

قررت وزارة التعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



المملكة العربية السعودية

لُغَتِي الْخَالِدَة

الصف الأول المتوسط
الجزء الثاني من المقرر

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

ح) المركز الوطني للمناهج، ١٤٤٧ هـ

المركز الوطني للمناهج

لغتي - الصف الأول المتوسط - الجزء الثاني من المقرر. /

المركز الوطني للمناهج. - الرياض، ١٤٤٧ هـ.

٢٤٢ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

رقم الإيداع: ٣٠٧٩ / ١٤٤٧

ردمك: ٨ - ٢١٦ - ٥١٤ - ٦٠٣ - ٩٧٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم
www.moe.gov.sa

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين الإثرائية"



ien.edu.sa

أعضاء المعلمين و المعلمات، والطلاب و الطالبات، وأولياء الأمور ، وكل مهتم بالتربية و التعليم؛
يسعدنا تواصلكم؛ لتطوير الكتاب المدرسي، ومقترحاتكم محل اهتمامنا.



fb.ien.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛

فقد جاء هذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الأول المتوسط متسقاً مع وثيقة منهج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومنطلقاً من رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ الرامية إلى ترسيخ العمق العربي والإسلامي لبلادنا، وتعزيز الهوية الوطنية من خلال غرس المبادئ والقيم الوطنية والعناية باللغة العربية، وتنمية الفخر بالآرث الثقافي الذي تُعدُّ اللغة العربية المكوّن الرئيس فيه.

من أجل ذلك سعى الكتاب من خلال اللغة إلى الإسهام في إعداد الجيل المفكر المنتج القادر على توظيف الخبرات والارتقاء إلى الغايات السامية المنبثقة من العقيدة الإسلامية، وعلى المشاركة في تحقيق الريادة لهذا الوطن الغالي في كل المجالات؛ استجابة لتطلعات ولاة أمرنا في أن تكون بلادنا نموذجاً ناجحاً ورائداً في العالم على جميع الأصعدة. ويمكن إجمال دواعي تطوير هذا الكتاب فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلم؛ تحقيقاً لرؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ التي تتسق مع أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه، وعقله، ووجدانه، وجسمه، واتجاهاته موضوعاً لها وهدفاً مطلوباً إنمائه.

٢- تبني المدخل التكاملي في التعليم؛ الذي تترابط فيه أجزاء الكل في منظومة واحدة، وهو ما يتوافق مع طبيعة اللغة ويعزز تعلمها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر، وسعيه إلى تحقيق الريادة العالمية في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث والتجارب التربوية التي أكدت ضرورة تبني كفايات قيمية إسلامية ولسانية ووطنية وثقافية تمكّن المتعلم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

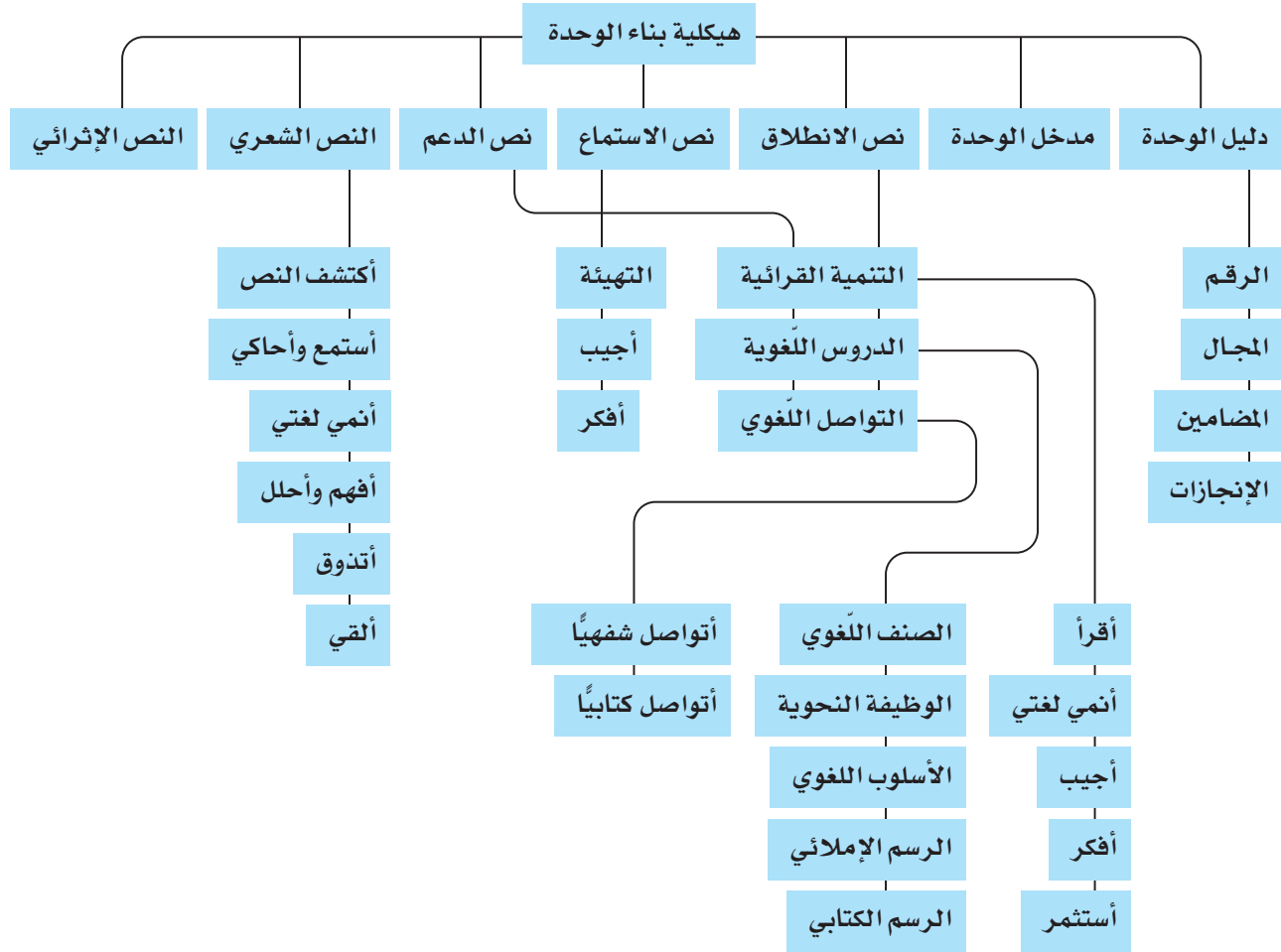
١- **مبدأ الوحدات:** حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (القيم الإسلامية، الأعلام، الوطن، الحياة الاجتماعية، البيئة والصحة، حرف وهوايات).

٢- **مبدأ التكامل:** حيث ترتبط مكونات الوحدة الدراسية ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع: (الاستماع والقراءة والتحدّث والكتابة)، **والدروس اللغوية:** (الصف اللغوي والوظيفة النحوية والأسلوب اللغوي والرسم الإملائي والرسم الكتابي).

٣- **مبدأ التعلم الذاتي:** يُمكن الطلاب من استعمال مصادر المعرفة المتنوعة واستثمارها استثماراً إيجابياً، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- **المبدأ الاتصالي:** يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكية اجتماعية تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد نُظِّمَت كل وحدة دراسية وفق الهيكلية الآتية:



وختاماً:

إننا نؤمل أن يسهم هذا الكتاب في تعزيز أواصر المحبة بين أبنائنا وبناتنا ولغتهم العربية، فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أن أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات؛ لاستثمار أنشطته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله تعالى، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملحوظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم من خلال القارئ الرقمي الموجود في بداية الكتاب تحت عنوان (تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب)، سائلين الله عز وجل أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق



رقم الوحدة	٤	٥	٦	
غلاف الوحدة	الحياة الاجتماعية	البيئة والصحة	حرف وهوايات	
دليل الوحدة	١٣	٩٣	١٦٩	
المدخل	١٤	٩٤	١٧٠	
نصوص الوحدة	العنوان	ماء الشرب	زراعة اللؤلؤ	
	الانطلاق	٢١	١٧٢	
	العنوان	البساطة	العمل ثروة	
	الاستماع	٦١	٢٢١	
	العنوان	لمن تبسم الحياة؟	لذة الإبداع	
	الدعم	٦٦	٢٢٥	
	العنوان	الشمعة	من أغاني الرعاية	
	الشعري	٧٨	٢٣٢	
	العنوان	مجتمعان	الحرف اليدوية في العالم العربي	
	الإثرائي	٨٤	٢٣٧	
	التنمية القرائية	٢٣	٩٩	١٧٥

العنوان	الصف	المعرب والمبني من الأسماء- الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
الصف	ص	٧٤،٢٩	١٠٥	١٨٣
الوظيفة النحوية	العنوان	الجبر بحرف الجر	الجبر بالإضافة	رفع الفعل المضارع صحيح الآخر ونصبه وجرمه
الصف	ص	٣٣	١١٢	١٨٨
الأسلوب اللغوي	العنوان	النهى	الجملة الاسمية المثبتة	الجملة الفعلية المثبتة
الصف	ص	٣٩	١٢١	١٩٦
الرسم الإملائي	العنوان	١- رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها ٢- رسم الأسماء المبدوءة بـ(ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها	١- رسم الهمزة المتوسطة على الألف ٢- علامات الترقيم (،-،-٤)	١- رسم الهمزة المتوسطة على واو ٢- علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)
الصف	ص	٤١	١٢٤	٢٠٠
الرسم الكتابي	العنوان	كتابة الواو بخط الرقعة	كتابة (الذال، الذال) بخط الرقعة	كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة
الصف	ص	٤٩	١٣٢	٢٠٩
التواصل الشفهي	العنوان	إدارة ندوة مصغرة	إلقاء خطبة	إجراء مقابلة
الصف	ص	٥٢	١٣٤	٢١١
التواصل الكتابي	العنوان	كتابة رسائل شخصية	كتابة رسائل شخصية	التلخيص
الصف	ص	٥٧	١٣٨	٢١٦
نماذج الاختبارات		نموذج اختبار (٤)	نموذج اختبار (٥)	نموذج اختبار (٦)
		٨٧	١٦٤	٢٤٠







الحياة الاجتماعية



الحياة الاجتماعية



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب قيم واتجاهات متصلة بمجال الحياة الاجتماعية.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحياة الاجتماعية.
٣. فهم نصوص الوحدة المقررة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. التمييز بين المعرب والمبني واستخدامهما.
٥. تصنيف الضمائر واستخدامها.
٦. تعرّف الجبر بحرف الجر وتمييزه واستخدامه.
٧. استنتاج أساليب النهي واستخدامها.
٨. رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد دخول (ال) الشمسية عليها، ورسم الأسماء المبدوعة ب (ال) بعد دخول الباء، الفاء، الكاف، اللام المكسورة عليها رسمًا إملائيًا صحيحًا.
٩. رسم حرف (الواو) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إدارة ندوة مصغرة.
١١. كتابة رسائل شخصية.
١٢. استظهار عشرة أبيات.

المكونات

المنوع والمبني من الأسماء، الضمائر.	المنوع اللغوي
الجبر بحرف الجر.	الوظيفة النحوية
النهي.	الأسلوب اللغوي
رسم الأسماء المبدوعة باللام بعد (ال) الشمسية.	الرسم الإملائي
كتابة (الواو) بخط الرقعة.	الرسم الكتابي
إدارة ندوة.	الشفهي
كتابة رسائل شخصية.	الكتابي

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: رسالة أم.
٢. الدعم: لمن تبتسم الحياة؟
٣. الاستماع: البساطة.
٤. الشعري: الشمعة.
٥. الإثرائي: مجتمعان.

الإنجاز:

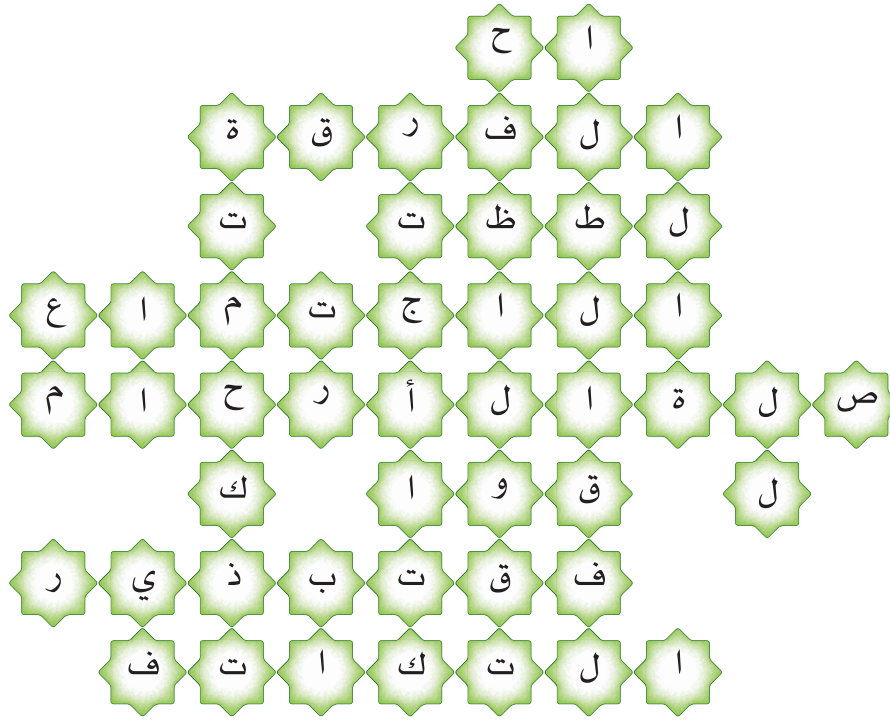
١. البحث عن صور ومقالات في الحياة الاجتماعية.
٢. البحث عن رسائل شخصية.





أولاً

١. أقومُ بشطبِ الكلمات التي تمثل قيماً أو سلوكات اجتماعية إيجابية أو سلبية، ثم أضع دائرةً حول الأحرف السبعة الزائدة.



٢. أضع الأحرف السبعة الزائدة في الجدول بحيث تكون:

حرف نهي	فعلاً مضارعاً

٤

تشيء اجتماعي



أقرأ النَّصَّ، ثم أجيب.

ثانياً

سررت مساءً البارحة بمشهدٍ راقٍ، هو افتتاحُ ملتقى المثقفين السعوديين الأول، وساءني مشهدٌ غيرُ راقٍ في أحد المتاجر الكبيرة، حيث كان شابٌ صغيرٌ يدخل في نقاشٍ حادٍ مع البائع، وهو من جنسيةٍ أخرى، متهمًا إياه بتجاهله على الرغم من أن الشاب الصغير تخطى كل الذين يسبقونه في الوقوف؛ ليتحدث إلى البائع دون استئذان منهم، وعبثًا حاول البائع إقناعه بأنه مشغول بخدمة زبائنه وأن عليه الصبر قليلًا، إلا أن الشاب الصغير مسنودًا بصحبته أخذ ينعته بجنسية بلاده وكأنها سبٌّ، ويتلفظ عليه بعبارات قاسية.

لم أحتمل الموقف وطلبت من الشاب أن يتأدب ويحترم إنسانية البائع ولكنه التفت إليّ وطلب مني بكل غرور ألا أتدخل حتى لا أسمع ما لا يسرني طبعًا لم يكن من الممكن ألا أتدخل وأنا أشاهدُ هذا الغرَّ السفيه يسيءُ إلى صورة المواطن أمام هذا العامل الزائر، الذي سيعود إلى بلاده يومًا بانطباعاته عن أهلها وشعرت بأن من واجبي أن أدافع عن سمعةٍ بلادي أولًا بالإضافة إلى الدفاع عن كرامة إنسان هو في حكم الضيف.

النقاش انتهى بانقلابٍ صحبة الشاب أنفسهم عليه، وسيطرتهم على انفعاله بعد أن شعروا بأن صاحبهم قد تجاوز كل حدوده، ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيث كانوا مجرد متفرجين دون أن تُحرِّك أيًا منهم مروءته أو شهامته لنصرة إنسان مقيم تُهدرُ كرامته على يد شابٍّ أحمق في عمر أصغر أبنائه، بينما الغالبية منهم لم يرضوا عنه، وأبدوا امتعاضهم.

إنَّ هذا التصرف فرديٌّ لا يمثل السلوك العام للشعب السعودي، الذي يستقبل سنويًا الملايين من البشر بمختلف جنسياتهم، ويتعاون مع الجميع برقيٍّ داخل وطنه وخارجه.

١. أكمل الشكل الآتي؛ لأحصر السلوكيات الاجتماعية الإيجابية والسلبية التي وردت في النص:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

السلوكيات الاجتماعية
التي وردت في النص

٢. أكمل الفراغات الآتية لأحدد السلوك الاجتماعي الإيجابي والسلبي الأبرز في النص، وصاحب السلوك فيما يلي:

السلوك السلبي الأبرز	السلوك الإيجابي الأبرز
.....
صاحبه	صاحبه
.....



ولكن ما حَزَّ في نفسي هو سَلْبِيَّةُ بعض الموجودين من الزبائن تُجَاهَ هذا الموقفِ حيثُ كانوا مجردَ متفرجين دونَ أن تُحَرِّكَ أيًّا منهم مروءتُهُ أو شهامتُهُ.

٣. أضع دائرة حول حرف الواو المتصل بالكلمة والمنفصل عنها في المقطع السابق، وأكتب كلمات جديدة تتضمن حرف الواو في أولها أو وسطها أو آخرها
كلمات جديدة:

أسلكُ الطرق الخمسة في المتاهة الآتية؛ لأتعرف إلى ما يمكن أن يكون وسيلة لحل مشكلة اجتماعية مثل (عقوق الأبناء لوالديهم):

فائزاً

١. تجاهل المشكلة
٢. خطبة اجتماعية
٣. حلقة نقاش
٤. العنف
٥. الاستشارة



أملأ الفراغات بكلماتٍ لأكوّن جملاً مفيدة كما في المثالين المكتوبين:

رابعاً

من

بـ

عن

ل

كـ

إلى

تكلّمت عن المملكة العربية السعودية..

تكلّمت إلى أن يُجِّ صوتي.

تكلّمت عن المملكة العربية السعودية..

تكلّمت إلى أن يُجِّ صوتي.

تكلّمت عن المملكة العربية السعودية..

تكلّمت إلى أن يُجِّ صوتي.



ألاحظ الرسمتين الآتيتين، ثم أكتب الحروف القمرية داخل النجوم
والحروف الشمسية داخل الشمس أو أشعتها:

خامسًا

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط
ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه و ي



أصل كل رسمة بالرقم المناسب:

سادساً



١
أنت
إياك

٢
لهم
منا

٣
هو
إياه

٤
أنا
إياي

ملحوظاتي

٤

بنته اجتمعوا كراة ابحكم

٢٠





رسالة أمّ

بسم الله الرحمن الرحيم

ابنتي الحبيبة فاطمة.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أكتبُ لكِ هذه الرّسالة وكلي ثقة بأنكِ ستقرئينها بقلبك قبل عيني.

ابنتي الغالية:

يا من عشت سنّي حياتي أتقربُ لله - تعالى - برعايتكِ، وأبذل وقتي وجهدي واهتمامي في سبيل حمايتكِ من أن تجرحكِ كلمة عابرة، أو يقض مضجعكِ أذى من أحد. لقد أخلصت في نصحك، وغذيتكِ بكلّ ما أملك من مشاعر اللين والرفق.

لقد ربّيتكِ تربيةً حسنةً ووضعت ثقتي بأنكِ ستصونين هذه الثّقة.

كنت لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين بها، والأذن التي تسمعين بها، والقدم التي تسيرين بها نحو الخير.

ها قد كُبرتِ يا ثمرة الفؤاد، ومهجة الروح. كبرت أمام ناظرينا أنا ووالدك، وكلانا يترقب هذا اليوم بشغف، والقلب ينتظر الكثير منك؛ ولمّ لا؟ وهو الوقت الذي يؤذن بانطلاقكِ نحو مستقبلك الذي هو حقيقة أملنا ومستقبلنا، بل مستقبل وطننا الذي يستحق منا الكثير والكثير.

غاليّتي، الآن حان الوقت الذي تستشعرين فيه المسؤولية وتتحملين الأمانة وتعتمدن على نفسك في جُلّ أموركِ؛ فالاعتماد على النفس أصل كل نجاح فاعل حقيقيّ، تثبين فيه إلى قمّة المعرفة والسبق. بنيتي، أمامكِ طريق الحياة مفتوح على مصراعيه، فلا بد أن تستشرفي مستقبلكِ وتسعني لامتلاك مقود الحياة، وابتعدي عن المثبطين، وانتهي أثناء هذه المسيرة من أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزلق.



وفي ظلّ ظهور التقنيات الحديثة ومواقع التواصل الاجتماعي التي أثرت بشكل كبير على العالم، كان لزاماً عليكِ المحافظة على قيمكِ ومراقبة الله في السرّ والعلن، فلا تتأثري يا بنيّتي بكلّ ما تشاهدين وتسمعين.

نحن نعيشُ عصرَ فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ للمداركِ والمعارفِ، فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنفعِ منها، والإسهامِ في نشرِ كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة، واستخدامه للهو واللعب المفيد الذي يُنمي التفكيرَ والإبداعَ، كما أنه وسيلة لمعرفة الأخبار الاقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية، وتطوير الذات من خلال التعلم عبر المنصات التعليمية.

أي بنيّتي الحبيبة، ومع ثقتي التامة بكِ، وبما تتسلحين به من قيم ومبادئ إلا أنه كان لزاماً عليّ أن أحذركِ من الانسياق لكلِّ ما يطرح في مواقع الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي، كذلك احذري من هدر وقتكِ فيما لا ينفع، وحافظي على علاقاتكِ العائلية والاجتماعية. ولا تتابعي حياة المشاهير الباذخة التي جعلت الكثير يزهد في حياته الخاصة؛ لأنه وقع في مصيدة النظر فيما عند الناس ونسيان ما عنده، وفقد الكثير وهو يعيش لذة الاستمتاع بتفاصيل حياتهم!

غاليّتي، لقد سعدتُ بأموّتي لكِ، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لكِ. أنتِ أحبّ إليّ من نفسي يا بنيّتي، أتمنى لكِ أكثر مما أحبّ لنفسي، وأنشد أن أكون أقرب صديقة إلى نفسكِ، وأكثر الناس فهماً هم الذين عرّكتهم الحياة ولهم تجارب فيها، وأحرصُ الناس على مصالح الأبناء هم الآباء؛ لذا فعندما تواجهين بعض الشكوك أو الخيارات التي يصعب عليكِ أن تميزي بينها، فساكون ووالدكِ نعم العون لكِ بعد الله.

حفظك الله ورعاك. أمكِ المحبة





أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها.



أصل الكلمة بالصورة المناسبة.

أعلم أن



القراءة الصامتة:

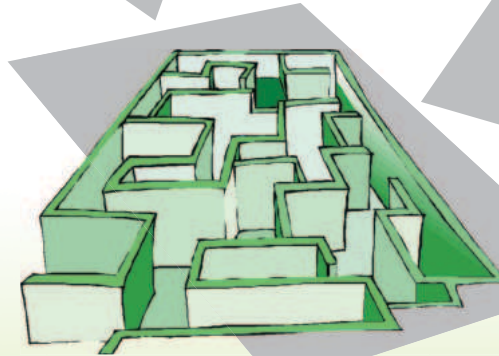
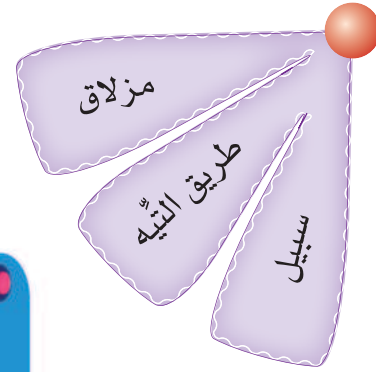
نشاط لغوي يتم بالعينين دون استخدام أجهزة النطق سواء بالصوت أو الهمس أو تحريك الشفتين.

غايتها:

ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ، ومن ثم فهمها.

أهدافها:

- إكساب عادة القراءة السريعة والفهم السريع في المطالعات الحرة.
- إكساب القدرة على التعبير والكتابة الفعالة، وذلك بالتعرف على الأساليب المختلفة في التعبير، واستعمال التراكيب اللغوية.
- تنمية الثروة اللغوية للقارئ.



ثانياً أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

١ كان لزاماً عليّ أن أحذرك من الانسياق. «الانسياق» تعني:

التجبر

الانقياد

العصيان

٢ تَثْبِينٌ فيه إلى قمة المعرفة والسبق. «تَثْبِينٌ» تعني:

تقفين

تسيرين

تقفزين

٣ يَقِضُ مضجِعكِ أذى من أحد. «يَقِضُ» تعني:

يقلق

يريح

يعين

ثالثاً أملأ المربعات بالأحرف الناقصة؛ لتكوّن كلمات تدل على

غ			ف		١	١
ة		ر		ش		٤
	و		ظ	ل		٥
	ل		ب		١	٢
	ب		ر		ي	٣

١ ضد المملوء

٢ ضد البذل

٣ ينتظر

٤ إسهام

٥ الشكوك





بِمَ كانت الأم تتقربُ إلى الله تعالى؟

أولاً

كيف كانت الأم لابنتها وهي طفلة صغيرة؟

ثانياً

مِمَّ حذرت الأم ابنتها؟

ثالثاً

لِمَاذَا طلبت الأم من ابنتها الاعتماد على النفس؟

رابعاً

ما الذي دفع الأم إلى كتابة رسالة لابنتها؟

خامساً

تعددت سبل الاستفادة من الشبكة المعلوماتية (الإنترنت)، كيف يمكن الاستفادة منها في عمليات التصنيع والإنتاج المستقبلي؟

أولاً



١. أبحث في النص عن:

ثانياً

● واجبات الأم.

● حقوق الأطفال في الأسرة.

٢. (وسعدت بأمومتي لك، التي أراها واجباً عليّ قبل أن تكون حقاً لك).
من خلال العبارة السابقة، أوضّح الفرق بين الحق والواجب بأسلوب
مبسط.

الحق:

الواجب:



شهد ميدان التقنية في الآونة الأخيرة تطوراً مذهماً فاق كل التصورات، غير أننا نلاحظ في بعض الأحيان سوء استخدام لهذا التطور.

ثالثاً

- أتعاون أنا ومن بجواري في تصميم جدول؛ لإبراز ما يلي:

التقنية، صور التطور، كيفية الإفادة، سوء الاستخدام، حلول مقترحة.

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

أستثمر



- أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

فالشبكة المعلوماتية (الإنترنت) في متناول الجميع، والإنسانُ الموفقُ هو الذي يجعلُ جُلَّ اهتمامه اكتسابَ الفائدةِ والنعْمِ منها، والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، فسبل الاستفادة من الإنترنت متعددة، كالمشاركة في الدوراتِ التدريبية، والاطلاع على الكتب الإلكترونية في المجالات المتنوعة.



أعود إلى النص؛ لأضع عنواناً لكل فقرة من فقرات النص يمثل فكرتها الرئيسية على غرار المثال المعطى.



رعاية الأم ابنتها تقرُّباً إلى الله

.....

.....

.....



- لوضع عنوان لكل فقرة أتبع ما يأتي:
1. أحدد الفقرات.
 2. أقرأ الفقرة قراءة صامتة واعية.
 3. أميز الأفكار الرئيسية عن الفرعية.
 4. أختار عنواناً يعبر عن مضمون الفقرة.

٤

الحياة الاجتماعية

أنجز نشاطاً واحداً من النشاطين الآتيين، وأضمنه ملف إنجازي.



أجمع قصاصات من الجرائد والمجلات عن موضوع الإنترنت، مع إبراز فوائده وأضراره.



أبحث عن رسائل موضوعاتها (عتاب، تهنئة، شكر)، وأدوّن معلومات عنها.



أتذكر

مصادر المعلومات:

- مرئية.
- مسموعة.
- مكتوبة.





الدروس اللغوية

الصنف اللغوي

المعرب والمبني من الأسماء



أ

- القلبُ ينتظر الكثير منكِ.
- ستقرئينها بقلبكِ.

ب

- أكتبُ لكِ هذه الرسالة.
- يا مَنْ عَشْتُ سنيَّ حياتي أتقرب لله - تعالى - برعايتكِ.
- كنتُ لكِ - وأنتِ طفلة صغيرة - العين التي تبصرين...
- الآن حان الوقت الذي...
- كيف حدث هذا؟



أولاً

١. أتأمل كلمة (قلب) في الجملتين السابقتين.

٢. أُسبق كلمة (القلب) في الجملة الآتية بالحرف الناسخ (إنّ) وأشكّل الكلمة:

(.....) القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان).



٣. أملأ الجدول الآتي وفق المطلوب:

الموقع الإعرابي لكلمة (قلب)	الجملة
	القلب ينتظر الكثير منك.
	ستقرئينها بقلبك.
	إن القلب أحد الأعضاء الأساسية في جسم الإنسان.

٤. ألاحظ الضبط الإعرابي في آخر كلمة (القلب)، وأبين سبب تغييره.

.....

.....

٥. الأسماء التي يتغير ضبط آخرها نسميها أسماء.....



١. أبحث في أمثلة المجموعة (ب) عن أسماء أكمل بها التصنيف الآتي على غرار الأنموذج:

أسماء الإشارة	هذه،
الأسماء الموصولة	التي،
أسماء الاستفهام
الضمائر	أنت،
ظرف الزمان

أتذكر

من الأسماء المبنية:

هنا، هذه، هؤلاء، الذي،
التي، الذين، اللاتي، أنا،
أنتما، هم، هن، متي، أين،
كيف، كم، الآن، أمس،
حيث.

من الأسماء المعربة:

هاتان هذان
اللتان اللذان



٢. أختار اسماً من الأسماء الملونة في المجموعة (ب) وأضعه في ثلاث جمل بحيث يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جر.



إضاءة

٤

تغيير موقع الإعراب

البناء قد يكون على الفتح
مثل: (كيفَ)، أو السكون
مثل: (منْ)، أو الضم
مثل: (نحنُ)، أو الكسر
مثل: (أمسِ).

- أ.
ب.
ج.

٣. ألاحظ الضبط الإعرابي في أواخر هذه الكلمات.

٤. ماذا نسمي الأسماء التي لا يتغير ضبط آخرها؟
نسميها أسماءً

أستنتج

ينقسم الاسم قسمين:

- ١- المعرب: وهو الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه الإعرابي في الجملة، فتظهر عليه علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً.
٢- المبني: وهو الذي لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه الإعرابي في الجملة (يلزم حركة واحدة).

أنواع الاسم المبني:

- ١- أسماء الإشارة عدا المثنى منها: (هذان، هاتان).
٢- الأسماء الموصولة عدا المثنى منها: (اللذان، اللتان).
٣- أسماء الاستفهام.
٤- الضمائر.
٥- بعض الظروف مثل: الآن، أمس، حيث.



أطبّق

أُميِّزُ الاسمَ المبني من المعرب فيما تحته خط:

- ١- غديتك بكلِّ ما أملك من مشاعر اللين.
- ٢- كم عدد أيام الأسبوع؟
- ٣- مشعل وفواز هما اللذان تطوعا في العمل الخيري.
- ٤- نحن مواطنون مخلصون.
- ٥- أنت تشجّع الإنتاج الوطني في بلادنا.

الواجب المنزلي

أقرأ القطعة الآتية، وأستخرج منها الأسماء المبنية، وأصنفها حسب الجدول الآتي:

العلم سلاح ذو حدين، وله غاية عظيمة في خدمة الإنسان والمجتمع، وهذه الغاية ما تحققت قط دون اقتران العلم بالأخلاق، فالذرة التي تستطيع تدمير مدينة بكاملها، هي نفسها التي يمكننا استخدامها في شق قناة أو نفق. فالمهم إذن هو كيف نستطيع أن نوظف العلم لخير البشرية لا لدمارها؟

ضمير	اسم إشارة	اسم موصول	اسم استفهام	ظرف

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب:

- ١- أكتبُ لَكَ هذه الرسالة.
- ٢- إن لِدِي التربية الفاضلة قدرةً **على** تجنُّب الزلِّ.
- ٣- تقرئين الرسالة **بعينيك**.
- ٤- أتقربُ **إلى** الله -تعالى- **برعايتك**.
- ٥- الاطلاع **على** الكتب الإلكترونية.
- ٦- أبدأ حديثي **بالسلام عليك**.
- ٧- ومع ثقتي التامة **بك** **وبما** تتسلحين به.
- ٨- احذري **من** هدرِ وقتك **فيما** لا ينفع.
- ٩- سبل الاستفادة **من** شبكة المعلومات متعددة **كالمشاركة في** الدورات التدريبية.
- ١٠- ابتعدي **عن** المثبطين.
- ١١- الآباء أحرص **على** مصالح الأبناء.



أكمل الجمل الآتية:

١- حروف الجرِّ دخلَ بعضها على اسمٍ ظاهرٍ مثل:

٢- كما دخلَ بعضها على ضميرٍ مثل:, والضمائرُ مبنيةٌ في محل جر.

٣- ظهرتْ علاماتُ الإعرابِ على آخرِ الاسمِ الظاهرِ المجرورِ مثل:, ولم تظهر على أواخر بعضِ الكلمات؛ لأنها مبنية مثل: (في هذا العالم).

ملحوظاتي

أصنّف الكلمات الملونة بالأزرق في الجمل السابقة وفق المطلوب.

ثانياً

اسم ظاهر مجرور

ضمير في محل جر

.....

عَنْ أطفالي

منه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- يقال في إعراب الكلمات
المبنية: إنها في محل جر أو
رفع أو نصب.
- الحركة الإعرابية لا تظهر
على آخر الاسم المنتهي
بالألف، فمثلاً (سَلِمْتَ على
الفتى)، (الفتى: اسم مجرور
وعلامة جره الكسرة المقدرة.

اتَّفقت حروف الجرِّ مع الأسماء التي تليها على جرِّها، محدِّدةً لذلك
علامةً أصليةً أو فرعيةً.

ثالثاً

أستفيد ممّا درسته سابقاً في ملء الشكل الآتي وفق ملحوظاتي على
الجمل أعلاه.

لِحالة جرِّ الأسماء علامةً إعراباً تميزها: أصليةً وفرعيةً

الياءُ

وهي علامة

جرٍّ.....،

للمثنى،

و.....،

والأسماء

.....

الكسرةُ

وهي علامة جرِّ

.....،

تلتحق آخر

الاسم المعرب:

المفرد،

و.....،

و.....



أستفيدُ من الشكل السابق في ربط الاسم المجرور بنوعه وموقعه الإعرابي.

دنيا

إعرابه	نوعه	الاسم المجرور
اسمٌ مجرورٌ باللام وعلامةُ جرّه الياء	اسمٌ من الأسماء الخمسة	لِ ذِي
.....	بعينيكِ
.....	إلى الله
.....	في الدوراتِ
.....	على مصالحِ
.....	من المنبطينَ

أستنتج

- ١- من حروف الجر: من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف.
- ٢- تدخل هذه الحروف على الأسماء، فيكون الاسم بعدها مجرورًا.
- ٣- علامة جر الأسماء المعربة، هي:
 - أ. الكسرة: إذا كان الاسم مفردًا، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالمًا.
 - ب. الياء: إذا كان الاسم مثنى، أو جمع مذكر سالمًا، أو من الأسماء الخمسة.
- ٤- الأسماء المبنية لا تظهر عليها علامة الجر، بل تكون مبنية على حركة الحرف الأخير في محل جرّ.

٤

الحياة الاجتماعية



أولاً/ أحدّد الاسم المجرور وعلامة الجر في الجمل الآتية:

علامة الجر	الاسم المجرور	الجمل
		١- لمجالي الحاسوب والإنترنت أهمية في حياتنا.
		٢- تُعدُّ الأمانة من مكارم الأخلاق.
		٣- أقدم المساعدة للمحتاجين.
		٤- تسعى رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠ إلى تقليل نسبة البطالة.
		٥- النجاح هو أن يسعى الإنسان للوصول إلى هدفه.

ثانياً/ أستخرج من نص الانطلاق جُملاً تضمّنَت حروفَ جرٍّ مع تنويع الأسماء المجرورة بعدها (مفرد، ومثنى، وجمع مذكر سالم...).

.....

.....

.....



١- أستفيد من النموذج المعرب: الحياة مليئة بالعقبات.

الحياة	مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
مليئة	خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بالعقبات	البناء: حرف جر مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب. العقبات: اسم مجرور بالبناء وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.



٢- أشارك في الإعراب: لتكن من المبتسمين.

اللام: لام الأمر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.	ل
فعل مجزوم وعلامة جزمه	تكن
حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.	من
اسم ب (مِن) وعلامة جره؛ لأنه جمع مذكر سالم.	المبتسمين

٣- أعرب الجملة الآتية: النجاح حليف الساعي إلى الطموح.

.....	النجاح
.....	حليف
.....	الساعي
.....	إلى
.....	الطموح

أولاً / أضع الكلمات الآتية في جملة بعد أحد حروف الجر، مع ضبطها
بعلامة الإعراب المناسبة:



م	الكلمة	وضعها في جملة مفيدة بعد حرف الجر
١	ذو الهممة	
٢	المتفائلون	
٣	الصابرتان	
٤	المدارس	
٥	العالمات	
٦	المزارع	

ثانياً/ أكتب رسالة أوجهها لزملائي عن صلة الرحم، وأستخدم أحرف الجر الآتية:
إلى، على، عن، في، الباء، الكاف، وأضمنها ملف إنجازي.





أربط كل مثال بنوع الأسلوب الذي يندرج تحته.

أولاً

نوع الأسلوب

أسلوب نهى
أسلوب أمر
أسلوب نفي

المثال

- لا يهمل الطالبُ دروسه.
- لا تتكبرَ على الآخرين.
- أنفقْ مالكَ في عملٍ الخير.

إذا كان من المعلوم أن:

ثانياً

1. أسلوب الأمر: هو طلب ، ومن صيغته:
2. أسلوب النفي: هو نفي حدوث الفعل، ومن أدواته: النافية.

أوضح اختلاف النهي عن الأمر والنفي.

أدرب لساني وقلمي فأقرأ الأفعال الآتية وأحاكيها:

ثالثاً

لا تُهمل	لا تَهْ	لا تهنِ	لا تدنُ	لا تقشياً	لا تضلّوا	لا تردّي	لا تهلمي	لا تخنُ

أستبدل بأسلوب الأمر في العبارات الآتية أسلوب نهى مع الاسترشاد بالضمير

رابعاً

بين القوسين وتغيير ما يلزم:

1. اشهد بالحق. (أنتِ)
2. اقتصد في استهلاك الماء. (أنتن)
3. انظر أمامك بتواؤل. (أنتم)
4. أمضِ يومك فيما ينفع. (أنتما)

لا (الناهية) تدخل على الفعل المضارع فتجزمه، وعلامات الجزم هي: السكون إذا كان صحيح الآخر، مثل: لا تكذب. حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر، مثل: لم يدعُ المؤمن للشهر. حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، مثل: لا تستهينوا بقدراتكم، فأنتم عماد الوطن.

أستنتج

النهى: طلب الكفّ عن الفعل أو الامتناع عنه.
وله صيغة واحدة هي: الفعل المضارع المقرون بـ (لا) الناهية الجازمة.

أطبّق

أكتبُ ثلاثة شعارات على غرار المثال الأول.

- ١- شعار يرفع في يوم الصحة العالميّ: لا تهملْ صحتك؛ فالصحة تاج.
- ٢- شعار يرفع في يوم المهنة:
- ٣- شعار يرفع في أسبوع المرور:
- ٤- شعار يرفع في أسبوع الشجرة:
- ٥- شعار يرفع في يوم التأسيس:

الواجب المنزلي

أقرأ الآيات من ١٢ إلى ١٩ في سورة لقمان، وأستخرج أساليب النهي الموجودة فيها.

.....

.....

.....

ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية





الرسم الإملائي

(١) رسم الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول (ال) الشمسية.

(٢) رسم الأسماء المبدوءة ب(ال) بعد دخول الباء والفاء والكاف واللام المكسورة عليها.

التهيئة :

أي بنيتي الحبيبة:

لقد حذرتك من الخوض فيما ينبغي للفتاة ألا تخوض فيه، ونبهتك إلى أن يكون جلُّ اهتمامك اكتساب الفائدة والنفع، وأن تسهمي مع أخواتك في نشر القيم الإسلامية، ولا تجعلي جُلَّ وقتك للهو واللعب غير المفيد.

أقرأ النصَّ السابق، ثم أبحث عن أسماء مبدوءة ب (ال) الشمسية و(ال) القمرية.

أولاً



ألاحظُ رسم كلمة (لَعِبُ) بعد دخول (ال) الشمسية عليها.

ثانياً

(ال) الشمسية ← لَعِبُ ↔ اللَّعِبُ

أضع علامة (✓) أمام الرسم الصحيح لكلمة (اللَّعِبُ) بعد دخول الأحرف الآتية عليها.

ثالثاً



ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أقرأ وألاحظُ رسم الكلمات الملونة.



أ

غذوتك بكلِّ ما أملكُ من مشاعرٍ اللينِ والرِّفقِ.

ب

- فالشَّبكةُ المعلوماتية في تناول الجميع.
- انتبهي أن تسيري في طريق التيه المملوءة بالمزاليق.
- كالمشاركة في الدورات التدريبية.

ج

نحن نعيش عصر فتحٍ للعلمِ وانفتاحٍ على العالمِ وتوسيعٍ
للمداركِ والإسهام في نشر كلِّ ما هو مفيد، لا أن يكون جُلُّ
الوقتِ للهو واللعب.



أحلّ



ملحوظاتي

ألاحظُ الاسم الذي كُتِبَ باللونِ الأحمرِ في المجموعة (أ)، ثم أُحلُّ.

فَدَا

اللّين

- أجدُ أن الاسمَ مبدوءٌ بـ ودخلت عليه
- أيبينُ ما حدث لكلمة (اللّين) بعد دخول (ال) عليها:

ال ← لين ← اللّين تكتب معاً

- أنطقُ بصوت واضح كلمة: اللّين.
- أتذكرُ أن اللام حرف من الحروف:
- ألاحظُ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف الشمسي في الاسم السّابق.
- أجدُ أن الحرف الشمسي في الاسم السّابق وُضعت فوقه:

أستنتج أن: (ال) الشمسيّة إذا دخلت على اسم مبدوء باللام، تكتب اللامان معاً، وتوضع الشدّة على اللام الثانية.

أتذكر

الحروف الشمسية هي:

(التاء، الثاء، الدال، الذال)

الراء، الزاي، السين، الشين

الصاد، الضاد، الطاء، الظاء

اللام، النون).

لام (ال) التعريف تكتب ولا

تنطق إذا دخلت على اسم

يبدأ بحرف شمسي.

٤

الحياة الاجتماعية



ثانياً ألاحظ الأسماء التي كتبت باللون الأحمر في المجموعة (ب)، ثم أحلّ.

ثانياً

كالمشاركة

بالمزلق

فالشبكة

أتذكر

الحروف القمرية هي:

(الألف، الباء، الجيم
الحاء، الخاء، العين، الغين
الفاء، القاف، الكاف، الميم
هاء، الواو، الياء).
لام (ال) التعريف تكتب
وتنطق إذا دخلت على اسم
يبدأ بحرف قمرى.

وجه الاتفاق بين الأسماء السابقة أنها تبدأ بـ

أنطق الكلمات السابقة بصوت واضح.

أجد أن (ال) الشمسية في كلمة: **فالشبكة**

و(ال) القمرية في كلمة:

وكلمة:

- ألاحظ نطق لام (ال) التعريف مع الحرف القمري في كلمتي (المزلق، المشاركة):

- أنطق الكلمتين (بالمزلق، كالمشاركة)، أجد الهمزة في (ال)

- أنطق الكلمة (فالشبكة)، أجد أن (ال)

- أتأمل الكلمات السابقة وألاحظ رسمها عند دخول (الفاء، الباء، الكاف) عليها:

.....

الباء أو الفاء أو الكاف، إذا دخلت على اسم مبدوء بـ (ال)، فإنه لا يحذف منه شيء في الكتابة سواء أكانت (ال) شمسية أم قمرية.

أستنتج أن:



ألاحظُ الاسمين اللذين كتبا باللون الأحمر في المجموعة (ج)، ثم أحلُّ.

ثالثاً

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

● وجه الاتفاق بين الاسمين السابقين أنهما مسبوقان بـ

- بَمَ بدأت كلمتا: مدارك- لَهْو؟

- ماذا حدث للكلمتين بعد دخول (ال) عليهما؟

● أتنبهُ للأسماء المبدوءة بـ(ال) عندما تدخل عليها اللام المكسورة وفق الجدول الموضح:

مدارك	المدارك	لِالمداركِ	لِلْمَدَارِكِ
لهو	اللهو	لِاللهوِ	لِلَّهِو

ماذا حدث للاسم المبدوء بـ (ال) بعد دخول اللام المكسورة عليه؟

● لِلْمَدَارِكِ لِلَّهِو

أنطقُ بصوت واضح كلاً من:

لِلَّهِو

لِلْمَدَارِكِ

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِلْمَدَارِكِ**؟

● ما نوع اللام الثانية في كلمة: **لِللَّهُوِ**؟

بأي الحركات انتهت كلمتا:

لِلْمَدَارِكِ و لِللَّهُوِ

دخول اللام المكسورة ينتج عنه حذف (ال) من الأسماء المبدوءة بلام أصلية مثل: (اللَّهُو) وحذف همزة الوصل من (ال) فقط من الأسماء غير المبدوءة باللام مثل: (للمدارك).

أستنتج أن:



أراد سعد أن يتفرغ لدارسته، فعلق لوحة على دكانه كتب عليها: المحل لتأجير.
ما الخطأ الذي وقع فيه سعد؟ وما الصواب؟

أستنتج

١- إذا دخلت (ال) الشمسية على اسم مبدوء باللام، تكتب اللأمان معاً، وتوضع الشدة على اللأمان الثانية. مثل: الليمون.

٢- إذا دخلت (الباء أو الفاء أو الكاف) على اسم مبدوء بـ (ال) الشمسية أو القمرية، فإنه لا يحذف منه شيء. مثل: بالعمل، فالانتظار، كالتائرة.

٣- إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال)، وليس أولها (حرف اللام) تحذف همزة الوصل فقط من (ال) مثل: للعلم.

٤- أما إذا دخلت اللام المكسورة على الأسماء المبدوءة بـ (ال) وكان أولها (حرف اللام)، تحذف (ال) كلها. مثل: لليل.



أطبّق

ملحوظاتي

١- أُدخِل (ال) الشمسية على الأسماء الملونة وأُغيّر ما يلزم في الجملة، على غرار المثال الأول.

إدخال (ال) الشمسية على الأسماء الملونة	الجملة
اللّطافة مع الآخرين مطلوبة.	لطفافة الحديث مع الآخرين مطلوبة.
	لين الجانب طيّب في النفوس.
	لباس المسلمة محتشم.
	لقمة العيش نقتسمها مع الفقراء.

٢- أكتب ما يُملَى عليّ:

.....

.....

.....

الواجب المنزلي

أستخرج من العبارات الآتية كل اسم مبدوء بـ(ال) دخلت عليه (الباء، أو الفاء، أو الكاف، أو اللام المكسورة)، ثم أذكر ما حدث فيه من تغيير.

الجملة	الاسم المبدوء بـ(ال)	التغيير الذي حدث
١- ضرب الرسول ﷺ المثل الأعلى في الكفاح والعمل، حيث اشتغل بالرعي فالتجارة.
٢- المؤمن كالنخلة في العطاء.
٣- للقاء حلاوة تجلو الأحران.
٤- الأعياد مظهر جميل للتكافل الاجتماعي.

ملحوظاتي

رابط الدرس الرقمي



www.iem.edu.sa

الرسم الكتابي

كتابة الواو بخط الرقعة

رسم حرف الواو

التهيئة:

أقرأ الرسالة الآتية، وأستنتج الحرف الناقص لأكمل به الفراغات:

أفها

ولدي الحبيب: وليد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أوصيك وإخوانك بمواصلة السير على دروب التطور والتفوق والإنجاز

في مجتمعنا.

فأنتم ثر.....ة يسمو بهاطننا.

المحب أب.....ك

عبدالرؤوف عمر

١٤٤٧/٢/٢٣ هـ

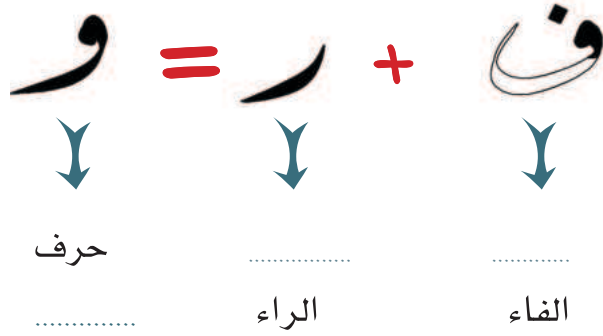


وزارة التعليم

Ministry of Education

2025 - 1447

ثانياً أتأمل، ثم أكمل الفراغات الآتية:



ثالثاً أعبّر عن الصور الثلاث في الفراغات الآتية بكلمات تشتمل على حرف (و).



- ١
- ٢
- ٣



المؤنة الواعية تصون نفسها، وتؤدي واجباتها ومسؤولياتها

وهو بوطوفو بوعوقو

أتذكر

حرف (الواو) في خط

الرقعة يتكون من جزأين:
(رأس الفاء وجسم
الراء).

حرف (الواو) في خط

النسخ

١. رأسها كدائرة مفرغة
فوق السطر.

٢. عنقها قصير يستقر على
السطر.

٣. جسمها مثل جسم الراء،
ينزل تحت السطر.

و

الأحظ وأقارن بين صورتَي الحرف (و) منفردًا ومتصلًا بخط الرقعة:



صورة الحرف (و) متصلًا بخط الرقعة

كالمنفردة وتكون الوصلة أفقية دائمًا

و

ألاحظ

و

أعيد

أرسم

صورة الحرف (و) منفردًا

رأس يشبه المثلث المتساوي
الاضلاع مطموس

عنق قصير

لا تنزل تحت السطر
جسم الراء

و

ألاحظ

و

أعيد

أرسم





التواصل الشفهي

إدارة ندوة مصغرة



١. أقرأ الأنشطة الآتية، ثم أختار ثلاثة منها تناسبني:

الالتحاق بمراكز الأحياء.

الرحلات الهادفة والجولات الاستطلاعية.

الألعاب الإلكترونية.

ممارسة الرياضة.

التجول في الأسواق.

المشاركة في المواسم والمناسبات الوطنية.

زيارة المكتبة العامة.

الأعمال التطوعية.



٢. أناقشُ مجموعتي في واحدٍ من الأنشطة السابقة مع توضيح ما يأتي:

سلبياته

إيجابياته

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

التخطيط لتنفيذه

معوقات تنفيذه

.....
.....
.....
.....
.....
.....

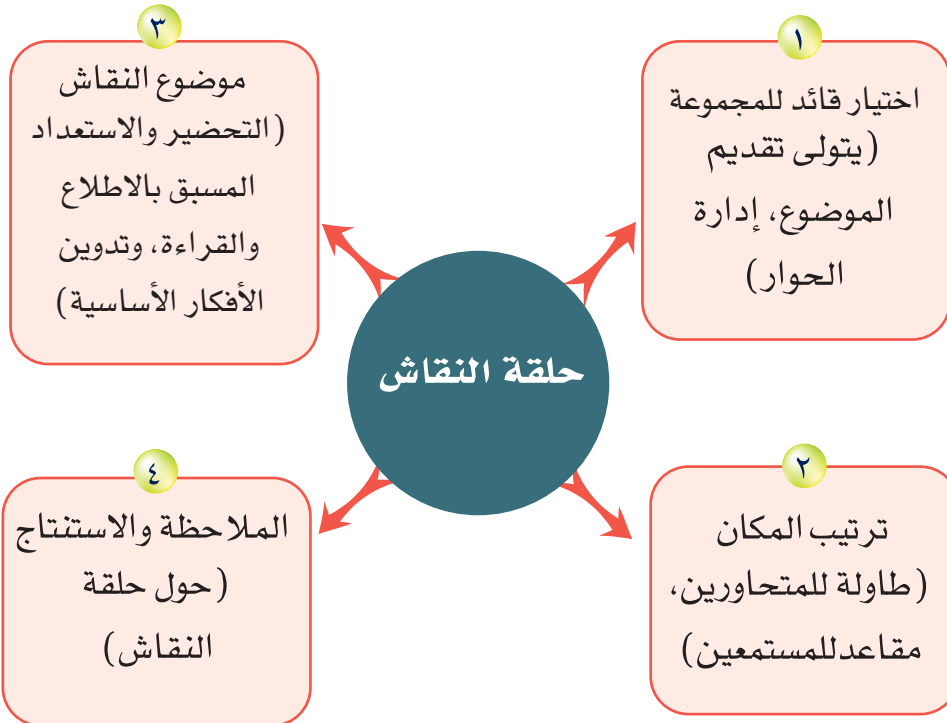
.....
.....
.....
.....
.....
.....



أقرأ العبارة الآتية، ثم أُنفِّذُ المطلوب:

تقنيةُ الشبكةِ العالميةِ (الإنترنت) عُملةٌ ذات وجهين. يمثل الوجهُ الأولُ منها: حاجةُ فَرَضِهَا العَصْرُ؛ لتسهيلِ الاتصالِ بين الناسِ وتبادلِ الخبراتِ، أما الوجهُ الثاني: فهو سلبي أفرزته حياةُ الرفاهِ التي عمَّت أنحاءَ العالمِ، وبينهما نشأتُ أسئلةٌ عدة: هل الإنترنت يسهم في تقدم المجتمع أو يفسدُه؟ هل يسهم في تواصل الفرد مع مجتمعه، ويحقق آماله؟ أم يعزله عن أسرته ومجتمعه؟

١. أَعقدُ حلقةَ نقاشٍ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السابقة مع اتباع الإجراءات الآتية:



أعلم أن

في حلقة النقاش تبادل المعلومات والآراء عن مشكلة أو ظاهرة أو قضية ما في شتى مجالات المعرفة البشرية.

٤

الحياة الاجتماعية

اتذكر

استخدام أدوات الربط المناسبة في أثناء حديثي.



العناصر	الملحوظات
الوضوح في تناول الأفكار.
دعم القول بالحقائق والأدلة.
تجنب الخروج عن الموضوع الأساسي عند المناقشة.
مراعاة آداب الحوار.

بالتعاون مع مجموعتي أصنّفُ النقاط الآتية وفق العنصر المناسب لها في تنظيم المحتوى (مقدمة وعرض الموضوع وخاتمة):

ثالثاً

- ترتيب الأفكار وفق الأهمية.
- تكرار أهم الأفكار.
- الاعتماد على الأمثلة والتجارب الشخصية والحكايات للإثارة والتأثير.
- توجيه الشكر للمستضيفين والثناء عليهم.
- عرض الأسئلة والإجابة عنها.
- ترتيب المعلومات وترابطها.
- تلخيص النقاط الرئيسية.
- استخدام التفاصيل في عرض أفكار الموضوع؛ للإقناع.
- الاستعانة بعبارة جذابة أو عبارة مؤثرة؛ لشد الانتباه.



رابعاً إذا كانت الجمل الآتية تعبر عن حقيقة أكتب أمامها (ح) وإذا كانت تعبر عن رأي أكتب أمامها (ر)، مع الاسترشاد بالنموذج:

(ر) يرى الشباب أن (الإنترنت) يبعد مستخدميه عن الناس والمجتمع.

(.....) الشبكة المعلوماتية في متناول الجميع.

(.....) (الإنترنت) يزخر بالكثير من المواقع التعليمية المفيدة والترفيهية الهادفة.

(.....) التوجيه التربوي والأخلاقي كفيل بحماية الشباب من الانحراف.

(.....) أعتقد أن استخدام (الإنترنت) هو مقياس لتقدم المجتمع أو تأخره.

خامساً ماذا سأفعل؟

لو كنت متحدثاً في ندوة والمستمع أمامي:

- ١ يسخر مني.
- ٢ يسأل سؤالاً لا أعرف إجابته.
- ٣ ينشغل بالمحادثات الهاتفية أو يتهامس مع زميله.
- ٤ لا يستطيع مقاومة النوم.

لو كنت مستمعاً في ندوة والمتحدث أمامي:

- ١ يتحدث في موضوع لا يهّم الحاضرين.
- ٢ يهتم بالتفاصيل الكثيرة والدقيقة ويهمل المهمة.
- ٣ يتلعثم ويخطئ في النطق أثناء حديثه.
- ٤ يتحرك بعصبية مُربكة.
- ٥ لا يبتسم.





التواصل الكتابي

كتابة رسائل شخصية

التهيئة:

لكل موضوع مما يأتي فن تعبيرّي يناسبه، أكمل الفراغات الآتية كما أراها من وجهة نظري، ثم أعلّل إجابتي شفهيّاً:

الموضوع

الفن التعبيري المناسب

● مُعلّم في حياتي.

● عضويّة في الجمعيّة الخيريّة.

● رصد آراء الشباب وأولياء

الأمور في استخدام وسائل

التواصل الاجتماعي.

● ظاهرة الإسراف وأثارها

الدينية والنفسية والاجتماعيّة.

● إنشاء محل كبير لبيع الهواتف

النقالة في مدينتي.

● تعزية في وفاة والد.

أعلم أنّ



من الفنون التعبيرية:

● مذكرات يومية

● رسالة

● مقال

● ندوة

● خطبة

● استمارة

● تحقيق صحفي

● حوار

● قصّة

● إعلان

١. أتأملُ الصورة التي أمامي وأحدّدُ عناصر الاتصال اللغوي بين الأفراد، ثم أدوّنُها في الفراغات الآتية:



- أ
ب
ج لغة مشتركة بينهما.
د

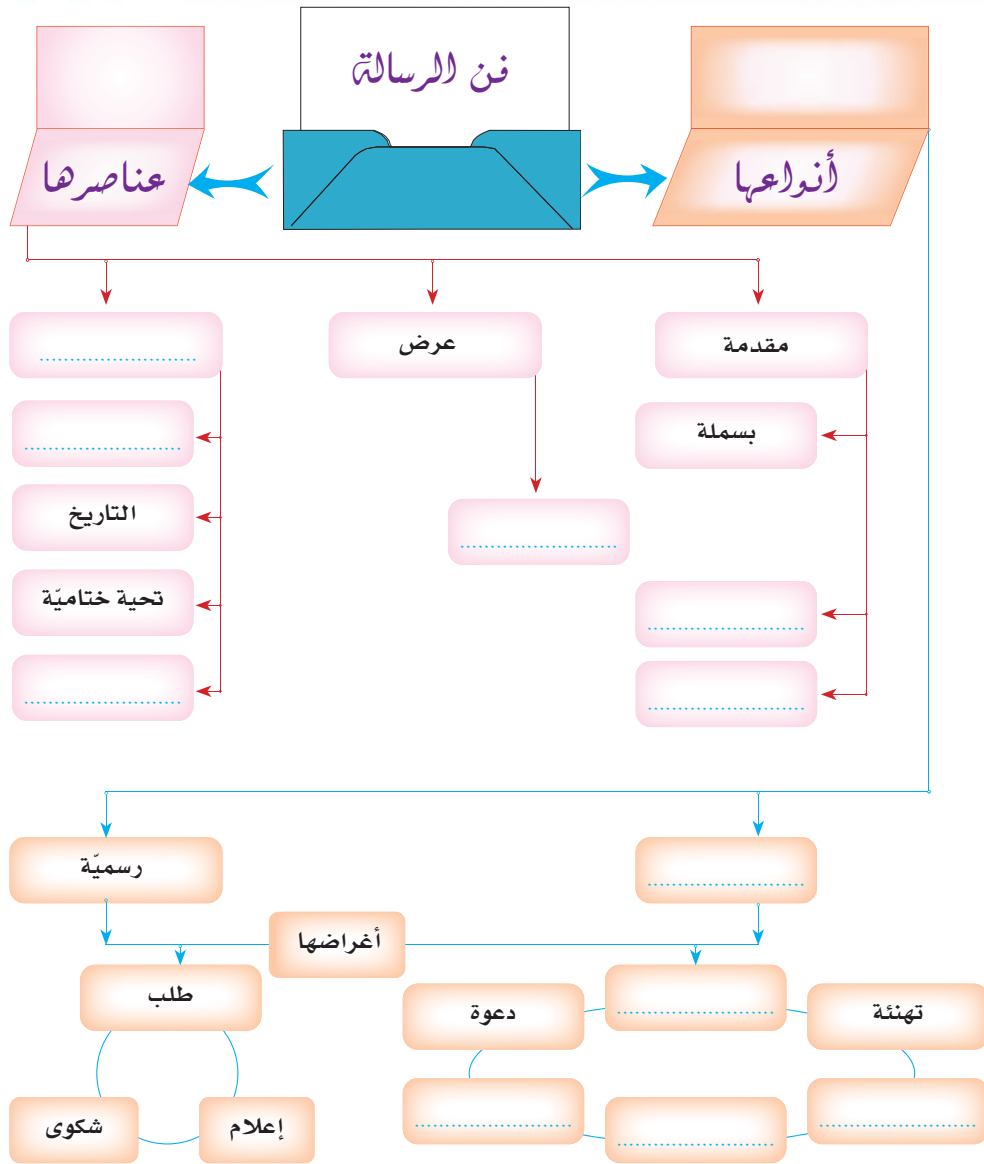
٢. أذكرُ أكثر عددٍ ممكن من وسائل الاتصال بين المتباعدين مكاناً:

أعوذُ إلى نص (رسالة أم): لأجيبُ عن الآتي:

١. أختارُ إجابة مناسبة مما بين القوسين، بوضع خطٍّ تحتها:

- أ تعدُّ الرسالة وسيلة مهمة لأنها أكثر:
(توضيحاً من غيرها. استخداماً لعلامات الترقيم. احتياجاً للابتكار والتخيّل)
- ب خاطبت الأم ابنتها بواسطة الرسالة، وذلك لأسباب، أنسبها عندي أنها:
(أيسر لتأمل الكلام وبقاء أثره. تكسر حاجز الحرج. تبقى تذكّاراً محبباً)

٢. أستكمل المُنظَّم الآتي مع الاستفادة من الإضاءة التي أمامي: أ



الرسالة : فن مخاطبة الغائب بواسطة الكتابة.

مضمون الرسالة يتكون من:

- عبارة افتتاحية (المرسل إليه وصفته).
- مقدمة الرسالة: (مقطع واحد).
- العبارة الرابطة: (وبعد،)
- عرض الموضوع: (مقطع كبير أو أكثر) وهو القسم الأساسي من الرسالة.
- خاتمة الرسالة: (إهداء السلام .. العواطف) + عبارة دعاء، مثل: (سدد الله خطاك ... أو رعاك الله ... إلخ).
- التوقيع.

ب أجيب شفهيًا: أي من العناصر السابقة توافرت في نصّ (رسالة أم)؟

ج أملأ الشكل الآتي بالمطلوب من نصّ (رسالة أم):

العبارات

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المطلوب

العبارة الافتتاحية

العبارة التي تربط المقدمة
بما بعدها

العبارة التي تربط بين
عرض الموضوع وجملة
الخاتمة

العبارة التي تختتم الرسالة

٤

تتمتع بصفات



أصيب صديق لي بحادثة جعلته مقعدًا. أكتب رسالة مواساة له، أذكر فيها قيمة الصبر وعدم الجزع، وأبين له مزاياها، وأضمنها ملف إنجازي.





البساطة

التهيئة :

أملأ الفراغ بضع السلوك الاجتماعي الوارد في الشكل الآتي:

سلوك اجتماعي سلبي

قطيعة الرحم

.....

إهدار الوقت

العبث بالممتلكات العامة

.....

.....

الإسراف في استخدام الماء

.....

سلوك اجتماعي إيجابي

البساطة في المعيشة

.....

الاجتماع

تيسير المهور

.....

الامتناع عن التدخين





أستمع لنص (البساطة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية:*

أكمل الفراغات الآتية:

كاتب النصّ هو:

الكتاب الذي أخذ منه النص:

١- صنّف الكاتب الناس صنفين: صنفاً متبسّطاً في حياته، وآخر متكلّفاً فيها. أقارن بينهما فيما يأتي:

المُتكلّف	المُتبسّط	الصنف
		أوجه المقارنة
.....	منزلته في القلوب
.....	إنفاقه
.....	رغبة الآخرين في مصادقته

٢- أحدّد هدف الكاتب، وسبب ذلك.

.....

.....

ملحوظاتي

أتذكر

من آداب الاستماع:

- حسن الإنصات.
- النظر إلى المتحدث.
- إظهار ملامح الفهم.
- عدم المقاطعة.
- الاستجابة للمتحدث
- والتفاعل معه.

الحياة الاجتماعية

٤



٣. أضع خطأً تحت موضع الشاهد على هدف الكاتب، في الآيتين اللتين وردتا في النص:

﴿يَبْنِيءَ آدَمَ خُدُوءَ زِينَتِكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَكُلُوا وَاشْرَبُوا
وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (٣١) قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ
الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴿٣٢﴾ [الأعراف: ٣١-٣٢].

٤. أحدد أسلوب النهي الوارد في الآيتين:



أختار مما يأتي ما يوافق معنى البساطة بوضع علامة (✓):

- لا نحتاج - أبداً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - كثيراً - إلى زيادة الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.
- نحتاج - أحياناً - إلى الاهتمام بالمأكل والملبس والمسكن.



أعلل اختيار الكاتب لكلمة (يَتَعَشَّقُ) وتركه كلمة (يَعْشَقُ) في قوله:
(وصنف يَتَعَشَّقُ الترف في المَسْكَن).

ثانياً

.....

.....

.....

خالد وحمد طالبان في المرحلة المتوسطة، والجدول الآتي يمثّل مصروفاتهما، أتأمله ثم أصنفهما حسب الصنفين الواردين في النص:

ثالثاً

حمد	خالد	
١٠	٥	المصروف اليومي
٥	٢	يشتري في المدرسة بـ
خمسة ريالات أخرى	١	يشتري في المساء بـ
لا شيء	٢	يضع في حصّالته
يطلب من والده مئتي ريال	٦٠ ريالاً مما وقّره في الحصّالة (٣٠×٢)	مصروفات الملابس
↓	↓	



خالد: أين أنت يا رجل؟! انقطعت أخبارك عني منذ أن أنهينا الدراسة في المرحلة الثانوية.

حمد: المهم أننا التقينا، قل لي أنت، ما أخبارك؟

خالد: بعد أن أنهيت دراستي الجامعية -ولله الحمد- عملت في مصنع للإلكترونيات، ولي فيه سنتان، وأنوي الزواج هذا العام.

حمد: الزواج؟! ومن أين تأتي بالتكاليف؟

خالد: أتقاضى ما يقارب خمسة آلاف ريال، وتكاليف زوجي ستون ألف ريال تقريباً، وقد جمعتها ولله الحمد.

حمد: وكيف جمعتها؟

خالد: منذ أن بدأت العمل وأنا أدخر من راتبي لهذا الأمر. وأنت ماذا فعلت؟

حمد: أنا؟ أنا أتقاضى مرتباً مثل مرتبك، ولكن ما زلت أسدّد ثمن هذه السيارة.

خالد: هذه السيارة الفارهة لك؟

١. أملأ الفراغات في الجدول الآتي:

حمد	خالد	
.....	٦٠,٠٠٠	تكاليف الزواج
بعد سداد قيمة السيارة الفاخرة الجميلة	البدء في جمع تكاليف الزواج
.....	سنتان	المدة التي احتاجها لجمع تكاليف الزواج

٢. أقرأ العبارتين الأولى والأخيرة لخالد في الحوار السابق، متقمصاً شخصيته،

ومعبّراً عن المعنى.

٣. أبين رأيي شفهيّاً -مستخدماً ألفاظاً انطباعية- في تصرفات كل من خالد وحمد

أثناء مرحلة الدراسة الثانوية وأثرها في حياتهما المستقبلية.





لِمَنْ تَبْتَسِمُ الْحَيَاةُ؟!

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةِ قادرٌ - إلى حدٍّ ما - أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً، باسمه أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثَةِ والبيئَةِ دخلاً في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمِهِ وهمتِهِ قادرٌ - بعونِ اللهِ تعالى - على التَّغلبِ عليهما، فالوراثَةُ والبيئَةُ لا تعوقان الإنسانَ عن إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك ألا تيأسَ، ولا تُقَطِّبَ وجهك، ووسِّعْ أفقك، وأحسن الظنَّ باللهِ تعالى، أنه - سبحانه - لن يحرمك الخَيْرَ في مستقبلِك، فاعتقادك أن لا مستقبلَ لك ولا أملَ في حياتك هما سُمٌّ قاتلٌ يُضني الإنسانَ حتى يُميتَهُ ويضعفَ إيمانه، ولا تتعلَّ بأنك لست نابغةً، فَالعالمُ لا يحتاجُ إلى النوايغِ وحدهم، والنَّجاحُ ليس مقصوراً عليهم.

إنَّ كثيراً من الشبابِ يعتقدون أن هناك مَنْ مُنِحوا قدرةً على التَّفوقِ من غيرِ جهدٍ، وعلى الإتيانِ بِالعجائبِ مِنْ غيرِ مشقَّةٍ، وهذه أفكارٌ عائقةٌ عن العملِ والنَّجاحِ. وخير وسيلةٍ لِلحاقِ بِركبِ النِّجاحِ في الحياةِ أن يكونَ لِلشَّبَابِ مثلٌ أعلى يطمحُ إليه، واللَّبيبُ من يضعه دائماً نصبَ عينيه، ويسعى دائماً في الوصولِ إليه بأن يكونَ أحدَ العلماءِ العظماءِ أو التُّجارِ الأُمْناءِ أو الدُّعاةِ الصالحين، لا أن يكونَ المالُ وحده مثله الذي ينشده، ولو من طريقِ التحايلِ والمكرِ، فتلك وسيلةٌ حقيرةٌ لِلَّذينَ يبحثون عن النِّجاحِ، والنِّجاحِ المؤسَّس عليها حقيرٌ أيضاً، فما النِّجاحُ الحَقُّ إلا بالنُّبْلِ والصِّدْقِ في العملِ والأمانةِ في النفسِ.

وبعد أن يكونَ لك مثلٌ أعلى تنشده وتعملُ لِلوصولِ إليه، وبعد الثقةِ بنفسك واحترامها، اجْتَهد أن تبتسمَ لِلحياةِ، فالابتسامُ خير دواءٍ لِلعقلِ. وقد أرتنا التجربة أن الفرحين المستبشرين بالاسمين للحياةِ خير الناسِ صحَّةً، وأقدرهم على الجدِّ في العملِ، وأقربهم إلى النِّجاحِ. ومن أكبرِ النُّعمِ على الإنسانِ أن يعتادَ النظرَ إلى الجانبِ المشرقِ في الحياةِ لا الجانبِ المظلمِ منها، فلا تنظرَ لِلحياةِ نظرةً معتمةً. إنَّ توسيعَ أفقك، وثقتك بنفسك، ثم تفاؤلك وابتسامك هي الخيوط التي يجب أن تنسجَ منها حياتك، إنك إن فعلتَ كان ذلك خيراً لك ولوطنك.

★ كتاب (فيض الخاطر) لأحمد أمين إبراهيم الطَّبَّاح، أديب ومفكر ومؤرِّخ و كاتب مصري (بتصرف).





أقرأ النص قراءة صامتة مع مراعاة مهاراتها لمدة ثلاث دقائق.



أشارك من بجواري؛ لأكمل الفراغات في الشكل الآتي:

أفعل

مرادف (نُصِب) معكوسة → م
 مرادف (المكر) ← ا
 مرادف (متفوق) ← ب
 مرادف (تقطب) ← ر
 ضد (تياس) ←



أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

مظلمة

الذليل

القدوة

مشرقة

أ

الحقير

معتمة

المثل

قال الكاتب: فاعتقذك أن لا مستقبلك ولا أمل في حياتك هما سُمُّ قاتلٌ يُضني الإنسان حتى يميته.

ونقول: الحسد يضني قلب الحسود حتى يميته كمدًا وحسرة.

فما معنى: يضني؟

ثالثاً

أقرأ الجملتين وألاحظ المواضع التي استُخدم فيها التركيب الملون فيما يأتي:

- يكون للشباب مثل أعلى يضعه دائماً نصب عينيه.

- الطالبة المجدة تضع النجاح دائماً نصب عينها.

أملأ الفراغ الآتي على غرار ما سبق:

خامساً

الجندي المناضل.....حماية.....

دائماً.....

الطبيبة الحاذقة.....





أولاً متى يكون الإنسان قادراً على التغلب على معوقات الوراثة والبيئة؟

أولاً

ثانياً أشارك مَنْ بجواري؛ لأحدّد الأفكار العائقة عن العمل والنجاح، كما يراها الكاتب.

ثانياً

ثالثاً "لا أن يكون المال وحده مثله الذي ينشده ولو من طريق التحايل والمكر، فتلك وسيلة حقيرة للذين يبحثون عن النجاح، والنجاح المؤسس عليها حقير أيضاً، فما النجاح الحق إلا بالنبل والصدق في العمل والأمانة في النفس."

ثالثاً

١. أحدّد قسماً للنجاح في نظر الكاتب، وأعرّف أحدهما.

٢. ما خير وسيلة للنجاح في الحياة في نظر الكاتب؟

ما فائدة الابتسام في الحياة كما يراها الكاتب؟

رابعاً





ملحوظاتي

للوصول إلى عنوان مناسب للنص غير ما ذكر أتبع الخطوات الآتية:

أفكر

١. الخطوة الأولى: أقتح أكبر عدد من العناوين للنص السابق، وأدونها في

المستطيل الآتي:

العناوين المقترحة

.....

.....

.....

من سمات العنوان الجيد:
الإثارة، الوضوح، الصدق،
الإيجاز، التعبير
عن مضمون النص.

الحياة الاجتماعية

٢. الخطوة الثانية: أتعاون ومن بجواري؛ لخصر أجمل العناوين، وأدونها في

الفراغ الآتي:

حصر العناوين المناسبة

.....

.....

.....

٣. الخطوة الثالثة: أتعاون مع مجموعتي للوصول إلى العنوان المناسب، وأدونه

في الشكل الآتي:

العنوان المناسب

.....



وخير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشباب مثل أعلى يطمح إليه،
ويضعه دائماً نصب عينيه، ويسعى دائماً في الوصول إليه بأن يكون أحد
العلماء العظماء أو التجار الأمناء أو الدعاة الصالحاء.

ثانياً

- أنت حكم بين شابين أحدهما: مثله كاتب مشهور، والآخر مثله طبيب بارع، فأنت
مع من؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

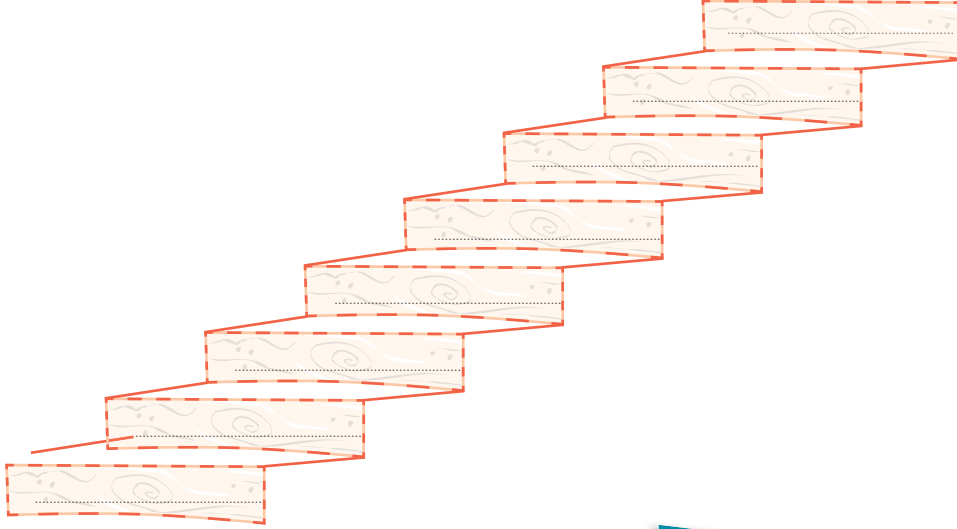
١. أشارك من بجواري؛ لأملأ الفراغات في الجدول الآتي:

ثالثاً

وسائل النجاح كما يراها الكاتب	وسائل النجاح كما تراها
سعة الاطلاع
.....
.....
.....
التفاؤل
.....
.....
.....



٢. أتعاون مع مجموعتي؛ لجمع بعض وسائل النجاح، وترتيبها حسب أهميتها،
مستخدمًا الشكل الآتي:



أستثمر



أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:

كلُّ إنسانٍ في هذه الحياةٍ قادرٌ -إلى حدِّ ما- أن يجعل حياته فقيرةً أو غنيَّةً،
باسمةً أو عابسةً... نعم إنَّ للوراثةِ والبيئةِ دخلًا في حياته، ولكنَّ الإنسانَ بعزمه وهمته
قادر -بعون الله تعالى- على التَّغلبِ عليهما، فالوراثةُ والبيئةُ لا تعوقان الإنسانَ عن
إسعادِ حياته إذا مُنِحَ الهمةَ وقوةَ الإرادةِ والتفكيرِ الصَّحيحِ؛ لذا عليك الأ تياس، ولا
تُقطَبْ وجهك، ووسَّعْ أفقك، واعتقدْ أن الله تعالى لن يحرملك الخير في مستقبلك.

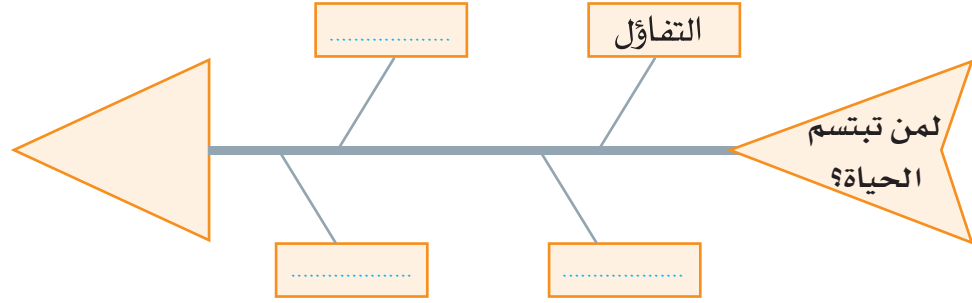
ملحوظاتي

٤

الحياة الاجتماعية



أستخدم مخطط هيكل السمكة؛ لألخص أفكار النص المهمة كما لخصها الكاتب في فقرته الأخيرة.



أبحث في واحد مما يلي:



١. كشف النص عن بعض وسائل النجاح في الحياة، أعود إلى بعض مصادر المعرفة، وأكتب عن واحدة من تلك الوسائل.
٢. أجري حوارًا مع شخصية أرى أنها نجحت في حياتها، وأسألها عن الأسباب التي أدت إلى نجاحها.
٣. أكتب تأملاتي حول وسائل النجاح في الحياة.





الدروس اللغوية

الصف اللغوي

الضمائر



أ

- الابتسام هو خير دواء للعقل.
- إن توسيع أفقك، وتحديد مثلك عاليًا هي الخيوط التي يجب أن تتسج منها حياتك.
- إن الباسمين للحياة هم خير الناس صحةً.
- نحن نرى للوراثة والبيئة دخلًا في حياة الإنسان.
- إياك نستعين.
- هل أنت باحث عن النجاح؟

ب

- الإنسان بعزمه وهمته قادر - بعون الله - على التغلب عليهما.
- فالوراثة والبيئة لا تعوقان الإنسان عن إسعاد حياته.
- وبعد الثقة بنفسك واحترامها، اجتهد أن تبسم للحياة.
- الصدق في العمل سبيل الذين يرغبون في النجاح.

ملحوظاتي



أضمر الشيء بمعنى: ستره وأخفاه.
لذلك سميت الضمائر بهذا الاسم؛ لأنه يضم تحتها شخصية من تدل عليه.
فإذا قلت: (أنت) فإنك تضم الاسم الصريح للمخاطب.

٤

الحياة الاجتماعية

أتذكر

أتذكر أن
الضمير من أنواع
المعرفة، والضمائر
كلها مبنية





١ هل يُقصد بكلمة (هو) شيء بعينه؟



٢ ماذا نسمي الاسم الذي يدل على شيء أو شخص بعينه؟

٣ حين نقول (أنا، نحن، أنت، هو، هي، هم) ماذا نسمي هذه الألفاظ؟

٤ أحددُ الضمائر الواردة في المجموعة (أ).

٥ أصنّفُ الضمائر في الجدول الآتي:

ضمائر المتكلم	ضمائر المخاطب	ضمائر الغائب
.....
.....	إِيَّاكَ

٦ هل اتصلت تلك الضمائر بكلمة قبلها؟ إذن، ماذا نسميها؟

٧ ما الفرق بين الضمير (هو) في المجموعة الأولى، والضمير

(الهاء) في المجموعة الثانية؟

٨ ماذا نسمي الضمير إذا اتصل بما قبله؟

٩ الألف والواو في (تعوقان، يرغبون) علامَ يعودان؟

١٠ أين الفاعل في كلٍّ من (اجتهد، تبسم)؟



الضمير: اسم معرفة، يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب. **والضمائر نوعان:**

١. بارزة وتنقسم إلى: ضمائر منفصلة، وضمائر متصلة. ويأتي منهما: (المتكلم والمخاطب والغائب)
٢. ضمائر مستترة: (وجوباً أو جوازاً) لا تظهر في الكتابة ولا في النطق، وإنما تقدر للمتكلم أو للمخاطب أو للغائب.



١- أصنّف الضمائر في الجمل الآتية إلى متّصلة ومنفصلة ومستترة:

العبارة	الضمير المتصل	الضمير المنفصل	الضمير المستتر وتقديره
١- لا تنظر للحياة نظرة معتمة.
٢- لا تعلل بأنك لست نابغة.
٣- عليك ألا تياس، ولا تقطب وجهك، ووسع أفقك.
٤- اعتقد أن الله لن يحرملك الخير في مستقبلك.
٥- أنت قادرٌ على التفوق.

٢- أكمل الفراغات الآتية بضمائر متصلة مناسبة، ثمّ أسمّي كل ضمير.

العبارة	الضمير المتصل	نوعه
١- البسمة لا تكلف شيئاً، ولكنك تعطي الكثير.
٢- يا أبنائي: لا تهتم بالأشياء التي تعجز عن أدائها، وأمضوا الوقت في تحسين ما تستطيعون عمله...
٣- لا يمكن لإنسان أن يستمد السعادة إلا من الله ثم من نفسه





أُحَوِّلُ مُسْتَرَشِدًا بِالضَّمِيرِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَغَيِّرُ مَا يَلِزَمُ.

عليك ألا تياس (أنتما)	عليكما ألا تياسا.
اجتهد أن تبتم للحياة (أنتن)	
لا تقطب وجهك (أنتم)	
ثق بنفسك وتفاءل (أنتما)	
لا تنظر إلى الحياة نظرة معتمة (أنتِ)	





النص الشعري

ملحوظاتي

التهيئة :

قال تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ
كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ [الأحقاف: ١٥]

ما حق والدتي عليّ؟

ما ثمار برّ الأم؟



أستظهر النص كاملاً.

٤

الحياة الاجتماعية

الشّعة

للشاعر حسن محمد الزهراني

أُمَّاهُ يَا شَمْعَةً بِالْحُبِّ تَأْتَلِقُ
أُمَّاهُ يَا بَسْمَةً تُحْيِي رِفَاتِ دَمِي
كَمْ لَيْلَةٍ مِنْ لِيَالِي الْعَمْرِ دَاجِيَةٍ
وَكَمْ سَكَبْتَ دُمُوعَ الشُّوقِ سَاخِنَةً
يَا نَخْلَةً شَمَخْتَ فِي طَهْرِ قَافِيَتِي
يَا مَنْ يَعودُ إِلَيْكَ الْقَلْبُ مُبْتَهَلًا
فَتَسْرَجِينَ لَهُ الْأَحْلَامَ يَرْكَبُهَا
أُمَّاهُ قَدْ بَانَ ضِعْفِي وَاسْتَدَارَ فَمِي
مَاذَا سَأَكْتَبُ عَنْ نَهْرِ الْحَنَانِ وَهَلْ
بَلَّ كَيْفَ أَوْفِيكَ مَا قَدِمْتَ مِنْ كَرَمِ
أُمَّاهُ هَذَا فَوَادِي جَاءَ مُعْتَذِرًا
لَمْ يَسْتَطِعْ بَعْدَ جُهْدٍ رَدَّ مَا بَدَلَتْ
لِكَ الْفَوَادِ الَّذِي أَنْتِ الضِّيَاءُ لَهُ

لكي تضيء حياتي وهي تحترق
إذا استبدت به الأحزان والحرق
تمام عيني ويضني عينك الأرق
مدى غيابي، وأدمى طرفك الأفق
وعطفها لمعاني هاجسي طبق
يستلهم الرشداً إن ضلّت به الطرق
شوقاً إلى قمم العلياء ينطلق
عن قبلة النطق واستشري به الفرق
يطيق حمل شعوري نحوك الورق؟
ومن حنانٍ ومن حبٍّ له ألق؟
عن عجزه يحتويه الخوف والقلق
كفأك حتى دنا من عزمه الشفق
لك المشاعر والأنفاس والحدق





أُتعرَّفُ الشاعِرَ.

أولاً

حسن بن محمد الزهراني، شاعر، ولد في قرية القسمة بمنطقة الباحة عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). حصل على الشهادة الجامعية من جامعة أم القرى في مكة المكرمة في تخصص (الجغرافيا)، وعمل معلماً في عدد من مدارس الباحة، ثم مديراً لمتوسطة القسمة. وحصل على جائزة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ عن مجموعته الشعرية (فيض المشاعر)، وقد ترأس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، وأصدر ثمانى مجموعات شعرية، منها: (أنت الحب) و(فيض المشاعر) و(صدى الأشجان).

ثانياً

أضع علامة (✓) عند الإجابات الصحيحة.



١. أبيات القصيدة تُعدُّ من شعر:

الوصف الفخر الحكمة

٢. الكلمة الأكثر تكراراً في النص هي:

أمام الشمعة حُبُّ

٣. الغرض من تكرارها:

التوكيد لفت الانتباه التلذُّذ

٤. جاءت العاطفة في الأبيات:

مفتعلة صادقة حزينة



أختار المعنى المناسب الذي تدل عليه الكلمة من جملة معانٍ وردت في القاموس بوضع علامة (✓) داخل المربع:



المعاني			الكلمة
<input type="checkbox"/> تفرقت	<input type="checkbox"/> ظلمت	<input type="checkbox"/> انفردت	استبدت
<input type="checkbox"/> الخوف	<input type="checkbox"/> الهجر	<input type="checkbox"/> الفصل بين شيئين	الفرق
<input type="checkbox"/> السواد داخل العين	<input type="checkbox"/> النظر إلى الشيء	<input type="checkbox"/> الإحاطة بالشيء	الحدق

أصل الكلمة بمعناها فيما يأتي:

ثانياً

<input type="radio"/> البريق	<input type="radio"/> شمخت
<input type="radio"/> ارتفعت	<input type="radio"/> الرفات
<input type="radio"/> الحطام	<input type="radio"/> الألق

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

<input type="radio"/> داجية	<input type="radio"/> استشرى
-----------------------------	------------------------------

.....

.....

.....

.....





أمّ

للأم مكانة عظيمة في نفوس أبنائها، وقد عبّر الشاعر عن مشاعره تجاهها.

على ضوء فهمي للقصيدة، أجب عن الأسئلة الآتية:

١. لماذا أطلق الشاعر اسم (الشمعة) على قصيدته؟

.....

.....

.....

٢. ما مكانة الأم في الإسلام؟

.....

.....

.....

٣. وصف الشاعر الأم بعدة أوصاف، أعدّها.

.....

.....

.....

٤. بذلت الأم الكثير من التضحيات من أجل أبنائها، أذكرُ بعض ما ورد في النص.

.....

.....

.....

٥. ما التساؤل الذي حيّر الشاعر في البيت التاسع؟

.....

.....

.....

ثانياً

كرّر الشاعر (كم) في البيتين الثالث والرابع، ما الغرض من ذلك؟

.....

.....

.....



أدوّن الأبيات الدالة على المعاني الآتية:

ثالثاً

١. شدة شوق الأم لأبنائها عند غيابهم.

.....
.....

٢. عدم استطاعة الإنسان رد معروف الأم مهما فعل.

.....
.....

ملحوظاتي

٤

الاجتماعية





١. أكثر الشاعر من استخدام أسلوب النداء في القصيدة، ما أثر ذلك في المعنى؟

.....

.....

٢. صور الشاعر في البيتين السادس والسابع دور الأم في وصول أبنائها للقمّة، أشرح الصورة الفنية.

.....

.....

أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ مع التعليل:

□ ماذا سأكتب عن نهر الحنان؟ □ ماذا سأكتب عن الحنان؟

.....

.....

أملأ الجدول الآتي بالتعبيرات المطلوبة على غرار المثال:

التعبيرات الخيالية	التعبيرات الحقيقية
أماه يا بسمة تحيي رفات دمي	تمام عيني ويضني عينك الأرق
.....
.....

● أنشد النص إنشادًا معبرًا.





مُجْتَمَعَانِ

مجتمعُ آبائنا يختلفُ عن مجتمعنا، مجتمَعُهُم وجلساتُهُم تتصفُ بصفاتِهِم
وبعصرِهِم وظروفِهِ، ومجتمعاتنا وجلساتنا تتصفُ بصفاتنا، وبظروفِ عصرنا،
أبرزُ صفاتِ جلساتهم الهدوءُ والصمتُ، أكبرُهُم سنًا أعلاهم مقامًا بحكمِ الجِلسَةِ،
وصغيرُهُم يستمعُ ويهضمُ، ويعدُّ عقله ليوم يتقدمُ في الصفِّ، يطرحُ أحدهم
الموضوعَ، فيتناوله عارفوه باختصارٍ، ثم يخيمُ الصمتُ، وفتراتُ الصمتِ أطولُ من
فتراتِ الحديثِ.

وأبرزُ صفاتِ مجالسنا الصلْفُ والضجيجُ، مجالسنا أقربُ شَبِهَ بمجتمعِ
(عصافير التينة)، يطاءُ الصوتُ الصوتَ وتعلو الكلمةُ الكلمةَ، ويضيعُ في المعمعةِ
صوتُ الكبيرِ في صوتِ الصغيرِ، ويتشعبُ الحديثُ، ويبدأُ في موضوعاتٍ شتى، ولا
يُنهي موضوعَ واحدٍ في الجِلسَةِ، وتقالُ الأمورُ حدَسًا وتؤكدُ الإشاعاتُ تبرعًا، وتُقهمُ
الأمورُ على غيرِ مقاصدِها.

ويدخلُ أبوانا إلى المجلسِ الممتلئِ بالأفرادِ، فيسلمُ الداخلُ بكلمةِ السلامِ، ويردُّ
الجالسون، لا يقومُ أحدٌ، ولا يتحركُ أحدٌ، ولا تُقطعُ كلمةُ المتحدثِ، إلا بما يسمحُ به
ردُّ سلامِ السُّنةِ، وتنتهي الجِلسَةُ، فينسحبُ الأفرادُ بهدوءٍ، لا يكادُ يفتنُّ لأحدٍ من
المغادرين.

أما مجالسنا، فيدخلُ الداخلُ إليها ويقومُ له الجالسون، فيصافحهم واحدًا
واحدًا، وليس قليلًا ما يحدثُ أنهم قبل أن تتكاملَ جلسَتُهُم، بعد هذا السلامِ، يدخلُ
عليهم آخر، فيقفُ المجلسُ بأجمعِهِ على قدميه مرةً أخرى، وتعودُ الصورةُ من جديدٍ
وتعادُ بعد هذا مراتٍ.

★ عبدالعزيز الخويطر من «حطب الليل» ط ٢، ١٤٢٥هـ، يُعدُّ عميد الوزراء السعوديين ورجل دولة وسياسيًا محنكًا.



ملحوظاتي

مظهرٌ أصبح مألوفاً لنا، اعتدنا عليه، بل نتطلعُ إليه، ننكرُ غيره، فلا حديث معه متصلٌ، ولا راحةً فيه ولا طمأنينةً، ولو كان بيننا ثقیلُ الجسم، أو متورم المفاصل، أو المتقدم في السنِّ فإنه يتوقعُ منه هذا القيامُ، وهذا الجلوسُ. ولورأى بعضنا مجتمعَ آبائنا لقالوا ما أثقله! وما أجمده! ولورأى آباؤنا مجتمعنا قالوا ما أسفههُ وأسمجهُ، أما أنا فمع آبائي في رأيهم... ولا عجب!

٤

التربية والتعليم



خريطة معرفية لنص وصفي

مجتمعان

موصوف رئيس

.....



موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....

موصوف رئيس

.....



موصوف فرعي

.....

.....

.....

.....

.....



أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أُنمّي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممّا يزيد من فرص التعلّم مدى الحياة.

أنا طالب مُعدّد للحياة، ومُنافِس عالمياً.

نموذج اختبار (٤)

أقرأ النصّ، ثمّ أجيبُ:

منصة العمل التطوعي *

يُعدُّ العمل التطوعيّ من الخدمات الإنسانية التي تجسّد روح التكافل الاجتماعي، وهو سمة للمجتمعات الحيوية، وفرصة لتفعيل طاقات جميع أفراد المجتمع، كما أنه يسهم في بثّ روح التوادّد والتعاون بين الناس، حيث يقدم المتطوع جزءاً من عطائه وخبراته لأناس عاجزين عن أداء تلك الأعمال أو دفع تكاليفها.

وللعمل التطوعي مجالات عديدة، تمتد من الأعمال البسيطة كالمساعدة في نظافة المنازل وصيانتها وترميمها، حتى الأعمال التي تتطلب معرفة وخبرة كبيرة كإجراء عمليات طبية جراحية أو أعمال الإنقاذ من الغرق والحرائق وغيرها.

ونظراً لأهمية العمل التطوعيّ في المجتمعات الحيوية، وتحقيقاً لأهداف رؤية المملكة العربية السعودية ٢٠٣٠؛ فقد أطلقت وزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية في شهر شعبان من عام ١٤٤١هـ (المنصة الوطنية للعمل التطوعي)، التي تستهدف نشر ثقافة العمل التطوعي وتنظيمه، وتحقيق أحد أهداف رؤية المملكة المتمثل في الوصول إلى مليون متطوع وإلى خمسين مليون ساعة تطوعية، مع توفير فرص تطوعية تخصصية ذات أثر اجتماعي واقتصادي...، ومن خلال المنصة يجري التخطيط للأعمال التطوعية، والتسجيل والمشاركة فيها، وتنظيمها وتوثيقها...، حيث يختار كل متطوع الأعمال المتاحة التي يرغب المشاركة فيها بما يتوافق مع قدراته ومؤهلاته.

ومن أهم مزايا المنصة الوطنية للعمل التطوعي اعتمادها على الميثاق الأخلاقي للمتطوع، الذي يشمل عناصر مهمة وحساسة، منها: القيم والأخلاق والموثوقية، وسريّة الأعمال وعدم إفشاء أيّ معلومات يُؤتمن عليها، وتحمل المسؤولية، والأمانة في تنفيذ الأعمال المطلوبة، وتقديم الدعم بجودة وكفاءة عاليتين، والعمل بمهنية، وعدم تضارب المصالح، والمساواة في التعامل أثناء تقديم الخدمات التطوعية بعدم التمييز على أساس العرق أو اللون أو الجنس أو السن أو الجنسية أو الدين أو الإعاقة.



الجسدية أو العقلية. ومن خلال المنصة يمكن التحقق الآمن من معلومات المتطوعين، ومعرفة مؤشرات الأداء بكل شفافية عن طريق الربط مع مركز المعلومات الوطني والجهات الوطنية الأخرى. كما تقدّم المنصة دورات تدريبية في كافة التخصصات المطلوبة للتطوع، مع احتوائها على منصة تفاعلية للفرص التطوعية تُمكن المتطوعين من الإسهام في صناعتها وتطوير الأفكار المتعلقة بها.

وبعد التسجيل في المنصة واختيار الأعمال المناسبة التي يستطيع المتطوع القيام بها، تصله تنبيهات لكل عمل قادم يتوافق مع اختياراته، سواء من حيث التخصص أو المكان أو الزمان أو أوقات العمل، كما يستطيع تصفّح الأعمال المجدولة، والطلب على المتطوعين في جميع التخصصات والمجالات، وبعد المشاركة تصله شهادة الإنجاز والمشاركة في التطوع، مع ربط عدد مرات الإسهامات التطوعية وساعاتها بنظام (أبشر)؛ مما ينعكس على السيرة الذاتية للمتطوع.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- كيف تقنع شخصاً بأهمية العمل التطوعي من خلال النص السابق؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- أُطلقت (المنصة الوطنية للعمل التطوعي) في عام:</p> <p>أ. ١٤٤٠ هـ.</p> <p>ب. ١٤٤١ هـ.</p> <p>ج. ١٤٤٢ هـ.</p> <p>د. ١٤٤٣ هـ.</p>
<p>٦- (الأعمال التطوعية محصورة في مجالات محددة). بيّن رأيك في هذه العبارة.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- تستهدف المنصة الوطنية للعمل التطوعي الوصول إلى:</p> <p>أ. مليون متطوع.</p> <p>ب. مليوني متطوع.</p> <p>ج. عشرة ملايين متطوع.</p> <p>د. خمسين مليون متطوع.</p>
<p>٧- ما المناسب عند اختيار المجال التطوعي، الاستمرار في مجال واحد؟ أم التنوع في كل مرة؟ مع التعليل.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- ينتمي النص إلى المجال:</p> <p>أ. الصحي.</p> <p>ب. السياسي.</p> <p>ج. الاقتصادي.</p> <p>د. الاجتماعي.</p>
<p>٨- ما أهم المعايير الأخلاقية التي ينبغي عليك التزامها عند ممارستك العمل التطوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- ما أهمية توثيق عدد مرات التطوع وساعاتها وربطها بنظام أبشر بالنسبة للمتطوع؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>







البيئة والصحة



البيئة والصحة



دليل الوحدة

أتوقع - بمشيئة الله تعالى بعد دراستي هذه الوحدة - أن أكون قادرًا على:

1. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال البيئة والصحة.
2. اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال البيئة والصحة.
3. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
4. تعرّف أسماء الإشارة وتمييزها واستخدامها.
5. تعرّف الاسم المجرور بالإضافة وتمييزه واستخدامه.
6. تعرّف الجملة الاسمية المثبتة وتمييزها واستخدامها.
7. رسم الهمزة المتوسطة على الألف رسمًا إملائيًا صحيحًا.
8. توظيف بعض علامات الترقيم أثناء الكتابة.
9. رسم حرفي (د، ذ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
10. إلقاء خطبة دينية، اجتماعية.
11. كتابة رسائل (تهنئة، تظلم، اعتذار).
12. استظهار خمس آيات من القرآن الكريم، وعشرة أبيات من الشعر.

المكوّنات

أسماء الإشارة	الصنف اللغويّ	الدروس اللغوية
الجبر بالإضافة	الوظيفة النحوية	
الجملة الاسمية المثبتة.	الأسلوب اللغويّ	
الهمزة المتوسطة على الألف.	الرسم الإملائيّ	
كتابة (الذال ، والذال) بخط الرقعة.	الرسم الكتابيّ	
إلقاء خطبة (دينية، اجتماعية).	الشفهيّ	التواصل اللغوي
كتابة رسائل: (تهنئة، تظلم، اعتذار)	الكتابيّ	

نصوص الوحدة:

1. الانطلاق: ماء الشرب.
2. الدعم: فيه شفاء.
3. الاستماع: أماكن الراحة.
4. الشعري: الرياضة.
5. الإثرائي: ورد الطائف.

الإنجاز:

1. البحث في الصحف اليومية أو المجلات أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.
2. البحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم تفسيرها.





أشاهد العرض الوثائقي الذي يعرضه المعلم/المعلمة، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الأسباب التي لاحظت في العرض أنها تؤدي إلى تلوث البيئة.

.....

.....

.....

.....

٢ أسباباً أخرى تؤدي إلى تلوث البيئة ولم تعرض فيما شاهدت.

.....

.....

.....

.....

أستمع للحديث النبوي؛ لأنفذ ما يأتي:

ثانياً

١ أستنتج من الحديث النبوي؛ ما يدل على اهتمام الإسلام بالبيئة، ثم أكتبه.

.....

.....

.....

٢ أضع علامة (✓) عن يمين الموضوعات التي يمكن أن نستشهد بهذا الحديث

فيها:

- من أنواع الصدقة. المحافظة على الصلاة.
- اهتمام الإسلام بالبيئة. التعامل الحسن مع الآخرين.
- طلب العلم. الاهتمام بذوي الحاجات.

٢ من خلال النَّصِّ (الحديث الشريف) المعروض على السبورة، أعدد الحرف المكرر في الكلمات التي تحتها خط، ثم أعيد رسمه مع محاكاة الخط نفسه.

أكتب أمام المجموعة (أ) ما يكملها من المجموعة (ب):

ثالثاً

أ	التكلمة المناسبة	ب
هذان	١ محافظون على ملابسهم.
الضرير	٢ أدهشتهما نظافة المكان.
هند	٣ يستخدم السواك بشكل دائم.
الفتيات	٤ منزلها مرتب ونظيف.
محمد	٥ تعينه عصاهُ على عبور الطريق.
هؤلاء	



أصل بين نوع الرسالة والموضوع المناسب لها فيما يأتي:

رابعاً

الموضوع	نوع الرسالة
قدوم مولود	اعتذار
ضعف النظافة في حديقة الحي	تهنئة
إصدار بطاقة عضوية	شكوى
عدم التمكن من تلبية دعوة	

٥

الهيئة والصحة

أشترك مع مجموعتي، ورسم خطوطاً عمودية على الكلمات المبدوعة بهمزة، وأفقية على الكلمات التي همزتها متطرفة، ووترك ما كانت همزتها متوسطة دون خطوط:

خامساً

شاطئ	نشأة	أتقن
أحمد	هواء	مؤتمر
بيئة	إلى	صحراء





ماء الشرب

إنَّ الماءَ النقيَّ في وصفه الكيمياءِ مُرَكَّبٌ من اتحادِ غازين: أحدهما الأوكسجين سيد العناصرِ في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف هذين الغازين وزنًا. وباتحادِ جُزْأَيْنِ من الثاني وجزءٍ من الأول يتألَّفُ ذاك السائل الذي نُسَمِّيهِ ماءً.

والماءُ في تكوينه الأساس ليس له لونٌ، ولا رائحةٌ، ولا طعم، وقد يَمُجُّهُ الظمآن، ولا يَسْتَسِيغُ شربه؛ لأن المياه التي نَشْرَبُها ليست بذات النقاوة الكيميائية وإن كانت أحسنَ طَعْمًا وأحلى مذاقًا.

والمطرُ الذي يتساقطُ من السَّحاب، هو ماءٌ نقيٌّ سخَّره الله تعالى في هذه الطبيعة بين السماء والأرض، ولكنه لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو، والسقوطِ إلى الأديم حتَّى يبدأ بالتغيُّر والتحوُّلِ مُتَأَثِّرًا بخواصِّه الجَمَّة، وأهمها قَدْرَتُهُ العظيمة على امتصاصِ الغازات، وإذابة الجِمام.

يَمْتَصُّ المطرُ في سُقُوطِهِ كثيرًا من غازاتِ الجوّ؛ فَيَحْسُنُ بِذَلِكَ مذاقَهُ فَإِذَا وَصَلَ إِلَى سَطْحِ الأَرْضِ، أَوْ تَغَلَّغَلَ فِي طبقاتِها، أَذَابَ أَملاحَها فضلًا عن امتصاصه شيئًا من الغازاتِ في مسامِّها.



وكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ، أَوْ زَادَ مُكْتَنًا أَوْ عُمُقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ الْمَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تَحْوِيهِ الْأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ الْمِيَاهُ طَعْمَهَا الْمَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَطَابٌ مَا دَامَتِ الْمَوَادُّ الذَّائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَنْهَارِ وَالْبُحَيْرَاتِ الْعَذْبَةِ.

وهنالِكَ آبَارٌ وَبِنَايِيعٌ عَمِيقَةٌ يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْهَا سَاخِنًا قَدْ اكْتَسَبَ حَرَارَتَهُ مِنْ غَوْرٍ ذِي عَمَقٍ فِي صَمِيمِ الثَّرَى، وَمِنْهَا مَا يُخْرِجُ الْمَوَادَّ النَّافِعَةَ لِلْجَسْمِ، فَيَتَجَهَّ إِلَيْهَا الْمَرْضَى؛ يَسْتَشْفُونَ مِنْ أَوْصَابِهِمْ وَعِلْلِهِمْ. وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ فِي الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، هُوَ مَا رَأَيْنَا مِنْ دَوْرَتِهِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، وَامْتِصَاصِهِ الْغَازَاتِ وَالْأَمْلاحِ، لَهَانَ الْخَطْبُ وَأَطْمَأَنَّ الْإِنْسَانُ إِلَى شُرْبِ الْعَذْبِ وَالْأَجَاجِ مِنْهُ.



ولكن ما إن يصل الماء إلى سطح الأرض أو بطنها، حتى يبدأ بالتلوث، ومن أشدّ الملوّثاتِ خطرًا على الناس ما يخرج من فضلاتهم، فهنا مجرى ماءٍ تُقَدِّفُ فِيهِ نَفَايَاتِ أَهْلِ الْقُرَى وَالْمَدَنِ، وَفِيهِ يَغْسِلُونَ الْمَلَابِسَ الْقَذْرَةَ وَيُلْقُونَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَيِّتَةَ وَهَنَّاكَ بئْرٌ تُرِكَتْ بِغَيْرِ غِطَاءٍ وَلَا وَقَايَةٍ؛ فَتَسَاقُطُ فِيهَا تِلْكَ الْفَضَلَاتِ، وَتَجْرِي مَعَهَا أَقْدَارُ الْمُسْتَقْبَلِينَ حَوْلَهَا مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ؛ وَلِذَلِكَ كَانَ مِنَ الْوَاجِبِ الْعَنَاءَ بِمَاءِ الشَّرْبِ وَصِيَانَتَهُ، وَتَوْعِيَةَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ، وَإِلَّا تَفَشَّتِ الْأَمْرَاضُ الْفَتَّاكَةَ، وَعَمَّتِ الْبَلْوَى.





اقرأ النَّصَّ قراءة صامتة في خمس دقائق مع مراعاة مهاراتها.



أختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:



١ السقوط إلى الأديم. (الأديم) تعني:

سطح الأرض

طبقات الأرض

جوف الأرض

٢ والتحول متأثراً بخواصه الجمّة. (الجمّة) تعني:

النافعة

القليلة

الكثيرة

أختار المناسب لما يأتي:

ثانياً

الفرق بين قول الكاتب: (وقد يمجّه الظمآن، ولا يستسيغ تناوله)، وقول أحدنا: (وقد يمجّه الإنسان، ولا يستسيغ تناوله).

ليس هنالك فرق والمعنى واحد.

الأول أبلغ؛ لأن (الظمآن) أكثر حاجة للماء ومع ذلك لم يستسغه.

الثاني أوضح؛ لأن كلمة (الإنسان) أعم وأشمل.

أتذكر

تعلمت مهارات
القراءة الصامتة في
الوحدة الرابعة.

٥

البيئة والصحة



أضع دائرة حول الكلمة المرادفة لمعنى الكلمات على غرار المثال المعطى:

فإنَّ

التغلغل الدخول بعمق الخروج الذوبان

المسام السَّامة المقاطع المنافذ

الأوصاب الأوساخ الأوهام الأمراض

الغور المستوي من الأرض المنخفض من الأرض المرتفع من الأرض



أولاً مِمَّ يتركب الماء؟

أولاً

ثانياً ما الخواص التي سخرها الله - عز وجل - في الماء ليصبح سائغاً للشاربين؟

ثانياً

ثالثاً أرتب بعض مراحل دورة ماء الشرب في الطبيعة كما مرَّ في النَّص:

ثالثاً

إذابته الأملاح.

هطوله على شكل مطر.

امتصاصه الغازات.

مكوّنه في الأرض.

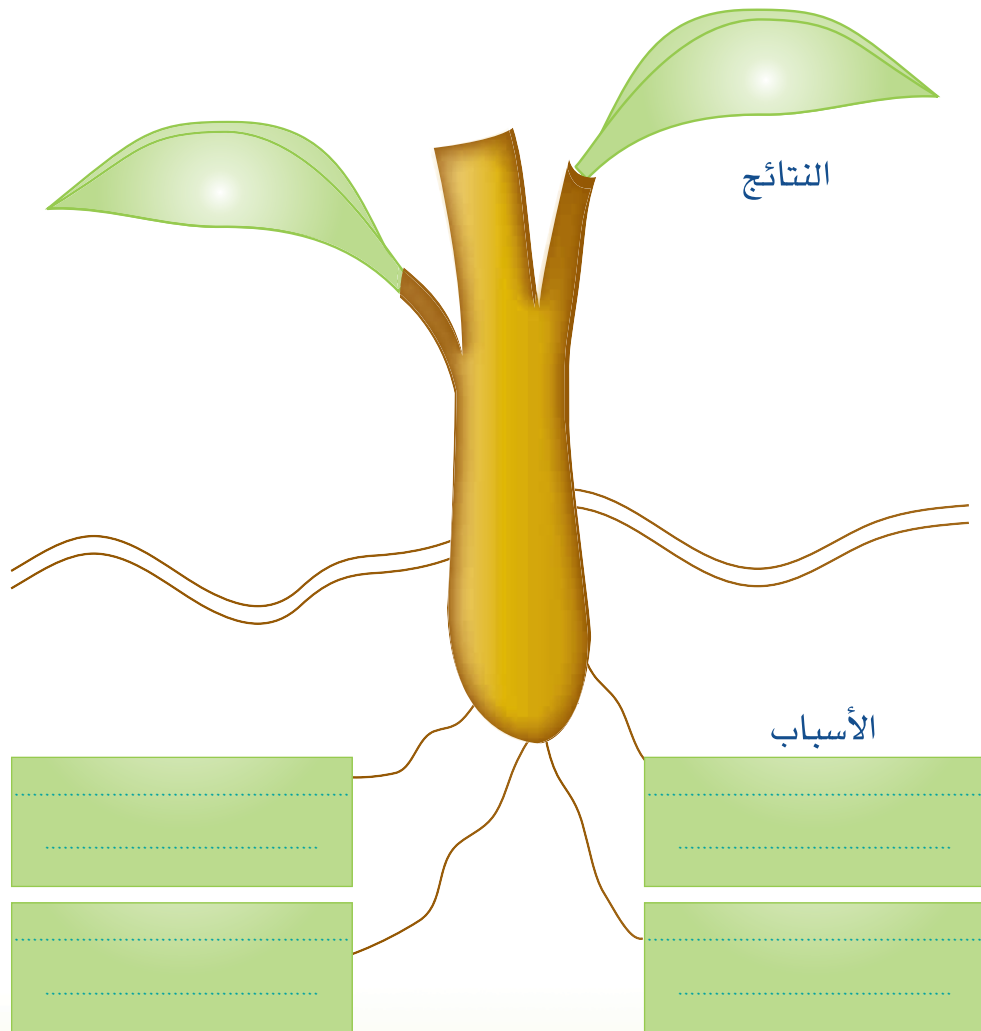
رابعاً أعلل ذهاب عدد من الناس إلى بعض الآبار والينابيع العميقة.

رابعاً





١. أحصر الأسباب المؤدية إلى تلوث المياه والنتائج المترتبة على ذلك مستخدماً الشكل الآتي:



٢. أرتب أسباب تلوث المياه بحسب خطورتها في رأيي، ثم أعلل ذلك.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أتعهد مع:



لماذا تعهدى مهم جداً؟
لقد أوصانا الله - سبحانه
وتعالى - في كتابه الكريم

أن نحافظ على الماء، وألا نسرف
في استهلاكه. ومن واجبنا لأننا
مسلمون أن نحافظ على هذه
النعمة العظيمة، وألا ننسى أن
الماء هو أساس بقائنا على قيد
الحياة.

إننا إذا لم نتخذ الإجراءات
المناسبة الآن، ولم نتبع الخطوات
اللازمة للحد من هدر المياه،
فإننا نؤثر تأثيراً مباشراً على
مستقبل أطفالنا ووطننا العزيز.

ثانياً

١. أتعاون مع من بجواري؛ لذكر المصادر التي يمكن الحصول منها على ماء الشرب.

.....

.....

.....

٢. يعد الماء من أهم الثروات التي يجب المحافظة عليها والاقتصاد في استعمالها. أكتب ما يمكن الإسهام به في ذلك.

.....

.....

.....

.....



يرى الكاتب أن تلوث المياه ناتج عن تصرفات غير واعية، هل توافقه على ذلك؟ ولماذا؟

ثالثاً

.....

.....

.....

.....

أقترح حلولاً لمشكلة تلوث المياه.

رابعاً

.....

.....

.....

.....

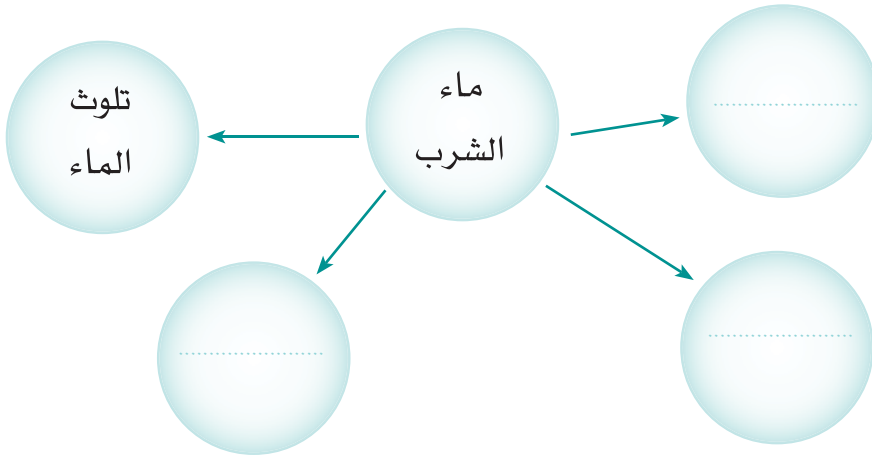


أقرأ المقطع الآتي قراءة جهرية سليمة:



يَمتصُّ المَطْرُ في سُقُوطِهِ كَثِيرًا من غَازَاتِ الجَوِّ؛ فَيَحْسُنُ بِذَلِكَ مَذَاقَهُ فَإِذَا وَصَلَ إِلَى سَطْحِ الأَرْضِ، أَوْ تَغَلَّغَلَ فِي طَبَقَاتِهَا، أَذَابَ أَمْلَاحَهَا فَضلاً عَن اِمْتِصَاصِهِ شَيْئاً مِنَ الغَازَاتِ فِي مَسَامِئِهَا. وَكَلَّمَا طَالَ بِهِ الزَّمَنُ عَلَى سَطْحِهَا، أَوْ زَادَ مُكْتَبًا أَوْ عُمُقًا فِي جَوْفِهَا، زَادَتْ فِيهِ تِلْكَ المَوَادُّ مَقْدَارًا أَوْ نَوْعًا، بِحَسَبِ مَا تَحْوِيهِ الأَرْضُ مِنْهَا؛ وَلِذَا تَأْخُذُ المِياهُ طَعْمَهَا المَعْتَادَ، فَمَذَاقُهَا مُسْتَتَابٌ مَا دَامَتِ المَوَادُّ الذَائِبَةُ قَلِيلَةً فِيهَا، مِثْلَ مِياهِ الأَنْهَارِ وَالبُحَيْرَاتِ العَدْبَةِ.

أُستعين بالشُّكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النُّص:



أُنجزُ النشَاط الآتي، وأُضمَنه ملف إنجازي.



أبحث في الصحف اليومية، أو المجلات، أو مكتبة المدرسة عن موضوع فكرته الرئيسة تلوث المياه.





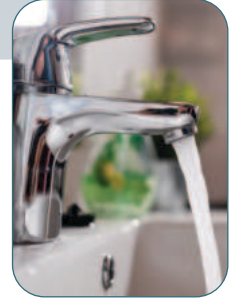
الصف اللغوي

أسماء الإشارة

أتأملُ الصورة الآتية، وما تحكيه الجمل أمامها، ثم أُجيبُ عن المطلوب:



١- هذا هدرٌ لنعم الله.



٢- هذان مصدران من مصادر مياه الشرب.



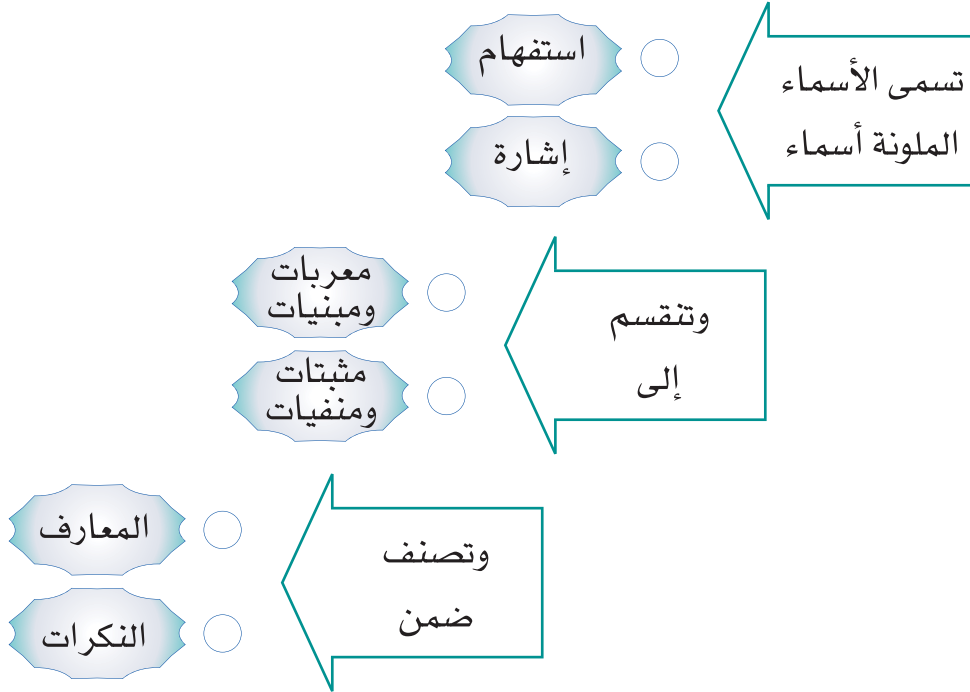
٣- في هاتين الجملتين
حثُّ على ترشيد
استهلاك الماء.



٤- هذه ثروةٌ غالية.



أرسمُ إشارة (✓) داخل كل دائرة تناسب العبارة المكتوبة في السهم الذي أمامها.



أستخدمُ الإجابات السَّابقة في إكمال تعريف اسم الإشارة.

اسم الإشارة:

- اسم يدلُّ على مشار إليه معين.

- أسماء الإشارة جميعها عدا المثنى منها فإنه معرب.





أقرأ الأمثلة الآتية من نص (ماء الشرب):

- ١ الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم.
- ٢ لذا تأخذ المياه طعمها المعتاد.
- ٣ فيحسن بذلك مذاقه.
- ٤ لذلك كان من الواجب العناية بماء الشرب.



أكمل الجدول الآتي وفق النموذج الأول:

أولاً

اسم الإشارة مبني/ معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد متى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
---------------------------	----------------------------	--------------------	--------------	----------------	------------------

مبني	قريب	مفرد	مذكر	العالم	هذا
مبني	مفرد	السبب	ذا
.....	متوسط بدلالة كاف الخطاب	ذاك
.....	بعيد بدلالة لام البعد وكاف الخطاب	ذلك



أحدّد أسماء الإشارة في الأمثلة الآتية، ثم أكمل الجدول الآتي:

- ١ المياه التي نشربها ليست بتلك النقاوة الكيميائية.
- ٢ الهيدروجين أخف هذين الغازين وزناً.
- ٣ منها هاتان الخاصتان: امتصاص الغازات، وإذابة الجمار.
- ٤ إن الواجب العناية بماء الشرب وصيانتته، وتوعية هؤلاء الناس.
- ٥ أولئك الرجال يعملون في محطة تحلية المياه.



٥
تدخل (ها) التنبيه على أسماء الإشارة، والغرض منها تنبيه المخاطب على ما بعدها من الأسماء، وتدل على قرب هذا المشار إليه. مثل: (ذا زيد، هذا زيد).

اسم الإشارة مبني / معرب	دل على قريب دل على بعيد	مفرد مثنى جمع	مذكر مؤنث	المشار إليه	أسماء الإشارة
----------------------------	----------------------------	---------------------	--------------	----------------	------------------

.....
.....
.....
.....
.....



ملحوظاتي

(هذه بئر ماء عذب)، (هنا بئر ماء عذب).

١ أكملُ العبارة الآتية مستفيداً من الجملتين السابقتين:

..... اسم إشارة اختص بذات (شيء محسوس)، أما (هنا) فهو اسم إشارة دلَّ على

٢ أبحثُ في النَّصِّ عن أسماء إشارة أخرى دلَّت على مكان وأكتبها وفق المراتب الآتية:

(مكان قريب)

(مكان متوسط)

(مكان بعيد)

أ. اسم الإشارة اسم معرفة يُشار به إلى معين.

ب. جميع أسماء الإشارة مبنية عدا المثنى منها فإنه معرب.

ج - أسماء الإشارة للقريب هي:

١- هذا: للمفرد المذكر. ٢- هذه: للمفردة المؤنثة.

٣- هذان: للمثنى المذكر. ٤- هاتان: للمثنى المؤنث.

٥- هؤلاء: للجمع المذكر والمؤنث.

د- اسم الإشارة للمتوسط (ذاك)، وللبعيد تُزاد اللام (ذلك - تلك - أولئك).

هـ- أسماء الإشارة للمكان هي:

١- ما يشار به إلى المكان القريب، وهو (هنا).

٢- ما يشار به إلى المكان المتوسط، وهو (هناك).

٣- ما يشار به إلى المكان البعيد، وهو (هنالك).

استنتج



أطبّق

أعبّر عن الصور الآتية بجمل تتضمن أسماء إشارة مناسبة:

فرداً



١-



٢-



٣-



٤-



٥-

ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة



أكمل شفهيًا وَفَق النمط المُعطى.

ثانيًا

١ قالتِ الفتاةُ: ها هو ذا أخي يؤدي عمله بكلِّ إتقانٍ.

٢ ونقول: ها هي تاج على رؤوس الأصحاء.

٣ ونقول: ها يلقون بأيديهم إلى التهلكة.

٤ ونقول: ها يواجهان مشكلات البيئة باهتمام.



أبحث في سورة النحل الآيات (٦٥ - ٦٧ - ٦٩) عن أسماء الإشارة وأدونها .

أولًا

أعبر بأسلوبي عن موقف أو حَدَث عَشْتُهُ كان له أثر كبير في صحتي،
مستخدمًا أسماء إشارة مناسبة.

ثانيًا





الوظيفة النحوية

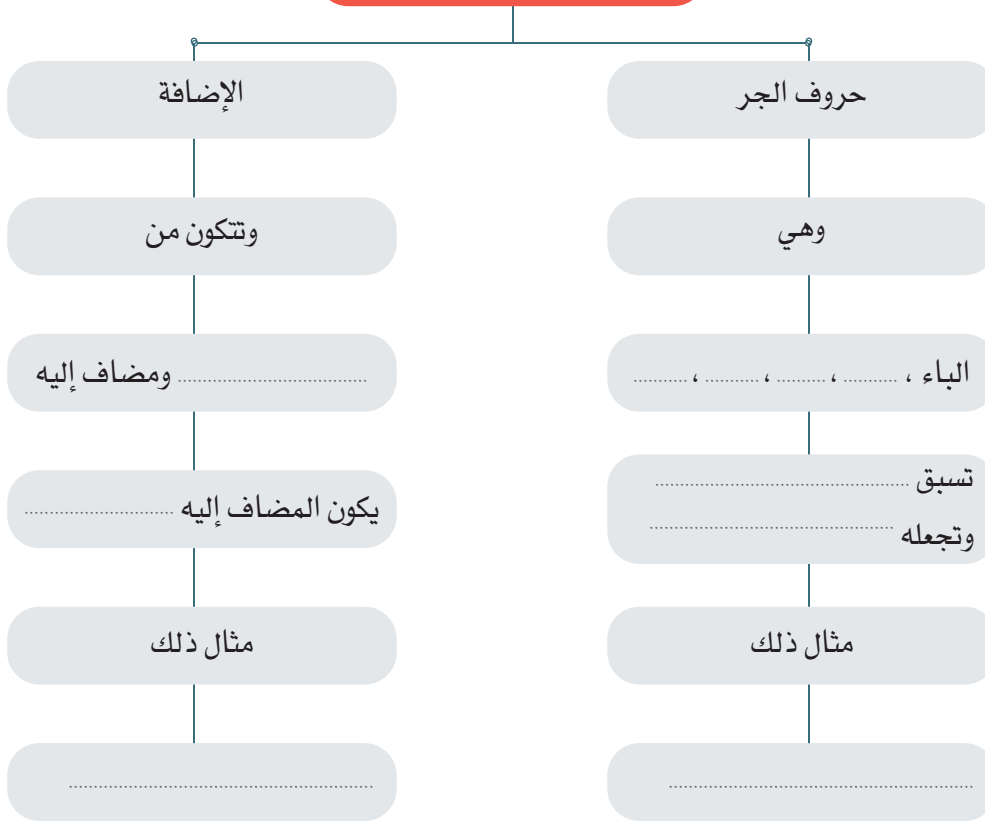
الجر بالإضافة

التهيئة:

أسترجع ما درسته سابقًا؛ لإكمال فراغات الشكل الآتي:

أولاً

الجر للاسم يكون بـ



ثانياً أملاً الفراغات في الجمل الآتية باسم يكمل معنى الاسم السابق له:

ثانياً

١ وضعت الكتاب يمين.....

٢ نظفتُ كلَّ.....

٣ وقف العصفور فوق.....

يسمى الاسم الذي أضفته.....

ملحوظاتي

اتذكر

٥

الهيئة والصحة

الاسم ينقسم قسمين:
نكرة ومعرفة، ومن
أنواع المعارف:
(المعرف بالإضافة).



إضاءة

في اللغة ألفاظٌ يكون الاسم بعدها مجروراً بالإضافة دائماً مثل التي تستخدم للاستثناء (غير، سوى) والظروف (فوق، وبين، وتحت...).





أتأمل الكلمات الملونة في التراكيب؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١ فإذا وصل الماء إلى سطح الأرض.
- ٢ يجب أن نعنَى عناية عظيمة بماء الشرب.
- ٣ إن الماء النقي مركب من اتحاد غازين.
- ٤ الأكسجين سيد العناصر.
- ٥ وتجري معها أقدار المستقين حولها.
- ٦ لا يكاد يبدأ باختراق طبقات الجو.
- ٧ تقذف فيه نفايات القرى.
- ٨ في صميم الثرى.
- ٩ تأخذ المياه طعمها المعتاد.



أكمل:

أؤيد

- أ- المضاف إليه يتم معنى
- ب- المضاف يكون نكرة، أما المضاف إليه فيكون نكرة، أو
- ج- يعرب المضاف حسب موقعه في الجملة. أما المضاف إليه فيعرب
-



١. هل جاء المضاف إليه في الأمثلة السابقة اسمًا ظاهرًا فقط؟

٢. أصنف الجمل السابقة وفق المطلوب:

المضاف إليه ضمير متصل	المضاف إليه اسم ظاهر
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

١- تأمل الجملتين؛ لأستنتج إعراب المضاف والمضاف إليه.

أ- هذه نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلم.

- أجد أن المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة، ففي الجملة الأولى كلمة (نصيحة) جاءت خبرًا مرفوعًا، بينما جاءت في الجملة الثانية مفعولًا به منصوبًا.

- أمّا المضاف إليه في الجملتين (المعلم) فقد لزم حالة إعرابية واحدة وهي الجر.

٢/ أقارن بين علامتي إعراب المضاف إليه في الجملتين:

أ- استمعت نصيحة المعلم. ب- استمعت نصيحة المعلمين.

- في الجملة الأولى مجرور وعلامة جره لأنه

بينما في الجملة الثانية مجرور وعلامة جره لأنه



أتأمل الجمل الآتية، ثم أملأ الفراغات بعدها:

دنيا

جاء فلاحٌ. جاء فلاحٌ الحقلِ. جاء فلاحاً الحقلِ. جاء فلاحو الحقلِ.

المضاف يحذف منه ونون
ونون

أكمل الجدول الآتي مستفيداً مما سبق في تحديد علامة إعراب المضاف إليه.

خامساً

السبب	علامة إعرابه	المضاف إليه
لأنه اسم ظاهر صحيح الآخر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره	فإذا وصل الماء إلى <u>سطح الأرض</u> .
.....	يجب أن نغني عناية عظيمة بماء <u>الشرب</u> .
.....	إن الماء النقي مركب من اتحاد <u>غازين</u> .
.....	الأكسجين سيد <u>العناصر</u> .
.....	وتجري معها أقدار <u>المستقين</u> حولها.
.....	لا يكاد يبدأ باختراق <u>طبقات الجو</u> .
.....	تقذف فيه نفايات <u>القرى</u> .
لأنه اسم مقصور	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره	في صميم <u>الثرى</u> .
لأنه ضمير متصل	ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة	تأخذ المياه <u>طعمها</u> المعتاد.

١. **المضاف إليه:** اسم مجرور يُضاف إلى اسم قبله يُسمَّى المضاف؛ لتوضيحه وتحديدِه. ويأتي اسماً ظاهراً، مثل: رسول الله، أو ضميراً متّصلاً، مثل: رسوله.

٢. **علامات جرّ المضاف إليه هي:**

أ- **الكسرة:** إذا كان مفرداً، أو جمع تكسير، أو جمع مؤنث سالماً. وتكون ظاهرة إذا كان الاسم صحيح الآخر، ومقدّرة إذا كان الاسم معتل الآخر، مثل: المنقوص، والمقصور.

ب- **الياء:** إذا كان مثني، أو جمع مذكر سالماً، أو من الأسماء الخمسة.

٣. **إذا كان المضاف إليه ضميراً متّصلاً فإنه يعرب في محل جر بالإضافة؛ لأنّ الضمائر مبنية.**

٤. **المضاف** يعرب حسب موقعه في الجملة، ويحذف منه التنوين، مثل: سفينةُ الصحراء، ونون المثني، مثل: **عينا** النسْرِ، ونون جمع المذكر السالم، مثل: **مهندسو** المشروع.





أقرأ النَّص؛ لاستخراج المضاف إليه وكتابته في المكان المناسب.

أولاً

- وهناك بئر تركت بغير
- هو ماء نقيّ سَخَّره الله -تعالى- بين والأرض.
- وكلما طال به الزمن فوق الأرض.

أصل المضاف في العمود (أ) بالمضاف إليه المناسب في العمود (ب)،
ثم أجعلهما في جملة مفيدة.

ثانياً

.....

.....

.....

.....

- المطر
- المصانع
- البيئة
- القرى

- دخان
- نظافة
- ماء
- تلوث



أكتشف الخطأ في الجملة الآتية، ثم أصوّبه، مع ذكر السبب.

نقاوم التلوث في ماءٍ البحر والنهر.

.....





١- أستفيد من النموذج المعرب: تساقطت قطرات المطر.

تساقطت	تساقط: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء تاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.
قطرات	فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المطر	مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

٢- أشارك في الإعراب: نصحت الأم ابنها.

نصحت	نصح: ماضٍ مبني على، والتاء تاء الساكنة لا محل لها من الإعراب.
الأم	فاعل وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
ابنها	ابن: منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره، وهو (والهاء) ضمير متصل في محل جر

٣- أعرب الجملة الآتية: إن مهندسي الكهرباء يسهمون في نهضة الوطن.

إن
مهندسي
الكهرباء
يسهمون
في
نهضة
الوطن



أقرأ سورة الناس، ثم أستخرج منها أربعة تراكيب إضافية.

أداة

تسلّلت أشعة إلى داخل غرفة ونظرت إلى ساعة ثم نهضت وأسرعت إلى خزانة وهي تقول: لقد تأخرت! ماذا سأقول لمديرة؟ ثم حملت حقيبت ، وجرت نحو باب فنادتها أمم قائلة: إلى أين تذهبين؟ إنَّ اليوم يوم

قائلاً

ألون الشكل الذي يحوي تركيباً إضافياً.

قائلاً

رسول الله

صلّى المسلمون

على الأرض

فُتح الباب

كتابك

أعلامها

قلمي

نظافة البدن

الإسلام العظيم



أقرأ اللوحتين الإرشاديتين وأستخرج منهما كل مضاف إليه.

رابعاً

أسبوع النظافة وأسبوع الشجرة فرصة
لإثبات المحافظة على البيئة.

ما يحدث في بيئتنا له تأثير
على صحتنا.

أجمع بعض التراكيب الإضافية من الصحف والمواقع وأضمنها ملف
إنجازي.

خامساً

ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة

١٢٠





الأسلوب اللغوي

الجملة الاسمية المثبتة

أولى

١. أقرأ الجمل الآتية وألاحظها، ثم أكمل الحقول الفارغة:

أقطف الثمرة

تثمر الشجرة

الشجرة مثمرة

ضمير
مستتر

فعل

فاعل
(اسم ظاهر)

مبتدأ

جملة

جملة

جملة

٢. أخبرت بالجملة الأولى والثانية عن إثمار الشجرة، لذلك تُسمى جملة سواء كانت جملة أو فعلية.

- وطلبت في الثالثة قطف الثمر، لذلك تُسمى جملة

أختارُ الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية برسم إشارة (✓)

ثانية

أمامها:

- جمع النفايات يحفظ البيئة نظيفة.
- لا تسهم في تلويث بيئتك برمي النفايات في غير الحاويات.

الأولى طلبية، والثانية خبرية. الأولى خبرية، والثانية طلبية. الجملتان كلاتهما خبرية. الجملتان كلاتهما طلبية.

اتذكر

الجمل نوعان:

١. اسمية، وتتألف من ركنين أساسيين هما: المبتدأ والخبر.
٢. فعلية وتتألف من الفعل والفاعل.

الأسئلة والأجوبة

إضاءة

- الجملة الخبرية تفيد الإخبار بحصول شيء ما، أما الجملة الطلبية فإنها تفيد طلب حصول شيء.
- من أساليب الطلب في اللغة العربية: (أسلوب الأمر، الاستفهام، النداء، النهي).



ثالثاً

أقرأ وأتأمل الجمل الاسمية الآتية، ثم أبين نوعها من حيث الإثبات والنفي:

نوعها من حيث النفي أو الإثبات	الجملة
	إن الماء النقي مركَّب من اتحاد غازين.
	الصحة تاجٌ على رؤوس الأصحاء.
	لا لون ولا رائحة ولا طعم للماء.
	علمتُ أنَّ العلم نور.
	ما المياه التي نشربها بتلك النقاوة الكيميائية.
	ليست الشجرتان مثمرتين.

- الجملة الاسمية المثبتة هي التي تخلو من أدوات النفي نحو (ما، ليس، لا).
- استخدام (إنَّ، أنَّ) في الجمل الاسمية يفيد تأكيد قوة الخبر في ذهن المتلقي.

أستنتج

ملحوظاتي

٥

المثبتة والصحة



إضاءة

يجوز أن يجتمع أكثر من توكيد واحد في الجملة الواحدة، مثل:
- لقد قرأتُ الكتاب.
- إنَّ من البيان لسحراً.
- والله، لأقومنَّ بالواجب.
ومن أمثلة المؤكدات في الجملة: إنَّ / أنَّ / لام
الابتداء / نونا التوكيد / التوكيد بالقسم / قد، وغيرها من المؤكدات.



أصوغ شفهيًا جملاً اسمية مثبتة كما في المثال:

أولاً

البيئة النظيفة آمنة للعيش فيها

١. أميّز الجمل الاسمية المثبتة من المنفية بوضع إشارة (✓) في

ثانياً

الحقل المناسب.

منفية	مثبتة	الجملة
		١- روى عبد الله بن عباس - <small>رضي الله عنه</small> - عن الرسول <small>صلى الله عليه وسلم</small> أنه قال: «نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ». [أخرجه البخاري: ٦٤١٢]
		٢- ليس الصيد الجائر الصورة لتدمير البيئة الفطرية.
		٣- استهلاك الماء دون إسراف يدلُّ على الوعي.
		٤- العادات نوعان: نافعة وضارة، وبينهما فرق كبير.
		٥- الأصوات العالية صورة من صور التلوث السمعي.
		٦- الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم، لكننا نحتاجه لنبقى على قيد الحياة.

٢. أحوّل الجمل الاسمية المنفية الآتية إلى جمل مثبتة وفق المثال الأول:

أ- ما المياه الملوثة إلا مصدر للتلوث البيئي. ← إنَّ المياه الملوثة مصدر للتلوث البيئي.

ب- ليس الجو غائماً ←

ج- ليس الإفراط في الطعام أصل كل داء. ←





الرسم الإملائي

(١) رسم الهمزة المتوسطة على ألف
(٢) علامات الترقيم (، - ، ؟)

● رسم الهمزة المتوسطة على ألف

التهيئة :

ولو كان الأمر في الماء الذي نشربه، هو ما رأينا من دورته بين السماء والأرض، وامتصاصه الغازات والأملاح، لهان الخطب واطمأن الإنسان إلى شرب العذب والأجاج منه.

أقرأ المقطع السابق، ثم ألاحظ الكلمة الآتية:

(رَأَيْنَا)

أجيب عن المطلوب وفق الشكل الآتي:

رَأَيْنَا

موقع الهمزة

حركة الهمزة

حركة الحرف الذي قبل الهمزة

الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة





ملحوظاتي

اتذكر

- الهمزة المتوسطة

تكتب على ألف، أو واو،

أو ياء، أو مفردة على

السطر.

- عند كتابة الهمزة

المتوسطة نلاحظ

حركة الهمزة وحركة

الحرف الذي قبلها،

فترسم على حرف

يناسب أقوى الحركتين.

- أقوى الحركات الكسرة

ويناسبها الياء، ثم

الضمة ويناسبها الواو،

ثم الفتحة ويناسبها

الألف.

أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ الملونةِ.

أ

١) باتحادِ جزَّأينِ من الثاني وجزءٍ من الأول.

ب

٢) لذا تَأْخُذُ المياهُ طعامها المعتاد، فمذاقها مستطاب.

ج

٣) مم يتألف الماء؟

أحلل

ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ في
المثالين (أ) و (ب)، ثم أحلُّ.

أفكر

تَأْخُذُ

جزَّأينِ

أجدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبت على
أنتبهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها في المثالين (أ)
و(ب).

أكملُ الجدولَ الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
جزَّأينِ	الفتح



أُكْمَلُ مَا يَأْتِي:

في المثال (أ): كُتِبَتِ الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ،
وحركة ما قبلها، والفتح أقوى من

أُكْمَلُ الْجَدْوَلَ الْآتِي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
تَأْخُذُ	الفتح

أُكْمَلُ مَا يَأْتِي:

في المثال (ب): كُتِبَتِ الهمزةُ على ألف؛ لأنَّ حركةَ الهمزةِ،
وحركة ما قبلها، والفتح أقوى من

أُلاحِظُ رَسْمَ الهمزةِ في الكلمةِ التي كُتِبَتِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ في المثال (ج)،
ثم أُحَلِّلُ.

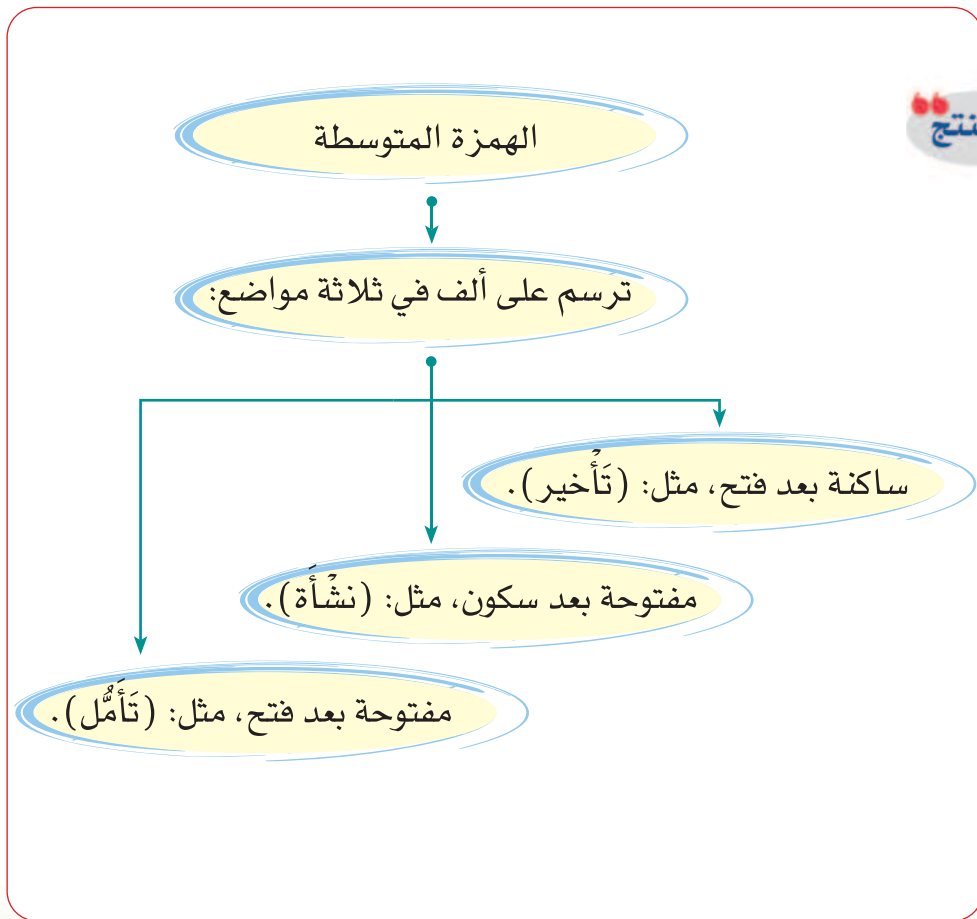
ثانياً

- أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتِبَتِ على
- أَتَنَبَّهُ إِلَى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.



الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحرف الذي يناسبها
يتألف	الفتح

في المثال (ج): كُتبت الهمزة على ألف؛ لأنَّ حركتها،
وحركة ما قبلها، و يناسبها الألف.





ملحوظاتي

١. أَمَلَا الجَدول الآتي كما في النمودج مع ضبط الكلمات:

أَمْر	أَخَذَ	أَكَلَ	أَلْفَ	أَمِنَ	أَذِنَ
مَأْمُورٌ					

٢. أَكْتُبْ مَا يَمَلِي عَلَيَّ:

.....

.....

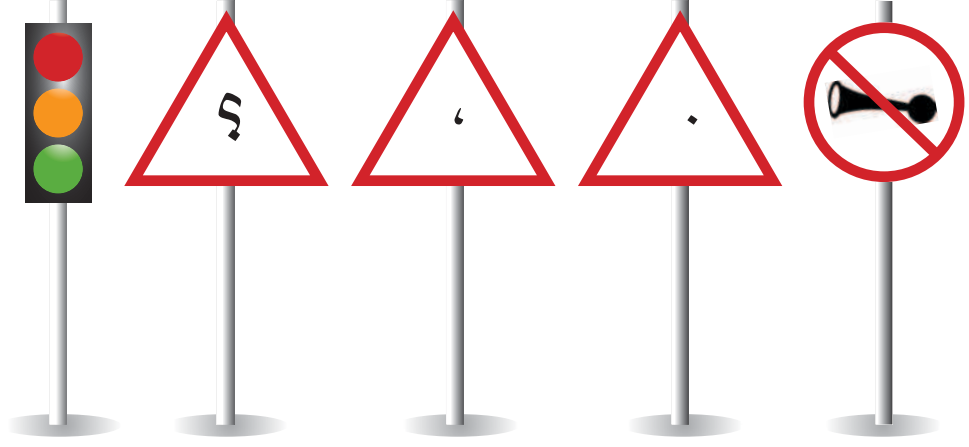
.....



أرسم دائرة حول الهمزة المتوسطة على ألف في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	السبب
١- قال الله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِنَاكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا ﴾ [النحل: ١٤].	
٢- قال ﷺ: «الكُمأة من المَنِّ، وماؤها شفاء للعين» [أخرجه البخاري: ٤٤٧٨].	
٣- تُعدُّ معالجة مياه الصرف الصحي والصناعي مسألة مهمة في العالم العربي.	
٤- تحت وطأة التقدم العلمي والطبي تراجعت أدوية الأعشاب، وحلَّت محلها الأدوية الكيميائية.	
٥- الأَفْحوان يساعد نسبيًّا في تخفيف ألم الرأس النصفي.	

علامات الترقيم (، - ، §)



أولاً

أتأملُ الصورَ السابقةَ، أجدُ أنَّ بعضها إشارات
وبعضها الآخر علامات
أوجدُ العلاقة التي تجمعُ بينها

ثانياً

أقرأُ المقطعَ الآتي، وألاحظُ علامات الترقيم:

إنَّ الماءَ في وصفه الكيميائيّ مركب من اتحاد غازين: أحدهما الأكسجين، سيد العناصر في هذا العالم، وهو الذي عليه مدار تنفسنا، والآخر الهيدروجين أخف الغازين وزناً. والسؤال الذي يتبادر إلى أذهاننا: ممّ يتألّف الماء؟ والجواب أنه باتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول يتألّف هذا السائل الذي نسميه ماء.

أعلم أن:

علامات الترقيم:
هي رموز اصطلاحية
توضع بين الجمل؛ لإنهاء
المعنى، أو استمراره أو
التبنيه إليه وحصره،
ولتنوع النبرات الصوتية
أثناء القراءة.





إضاءة

من مواضع الفاصلة
أيضًا:
١- بعد لفظ
المنادى، مثل: يا
خالد، أحسن الظنَّ
بالناس.
٢- بعد حرف
الجواب. مثل:
هل كانت القصة
مفيدة؟ نعم، هي
مفيدة.

قائلاً

أصلُ جُمَلِ المجموعةِ (أ) بما يناسبها في المجموعةِ (ب).

أ

وباتحاد جزأين من الثاني وجزء من الأول
يتألف هذا السائل الذي نسميه ماء.

الأكسجين سيد العناصر في هذا العالم،
وهو الذي عليه مدار تنفسنا.

مَمَّ يتألف الماء؟

ب

جملة استفهامية.

جملة تامة المعنى.

جملة تعجبية.

جملتان متصلتان في المعنى.

دعونا

أستخرجُ من المقطعِ السَّابِقِ علاماتِ الترقيمِ، ثم أعلِّلُ استخدامها فيما
يأتي:

علامة الترقيم	طريقة رسمها	سبب استخدامها
.....
.....

من علامات الترقيم:

- **النقطة:** وقد تُسمى الوقفة، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى التي لا تحمل معنى التعجب أو الاستفهام.
- **الفاصلة:** وقد تُسمى الفصلة أو الشوْلة أو الفارزة. ومن مواضعها:
 ١. بين الجمل القصيرة المتعاطفة أو المتصلة المعنى.
 ٢. بين أجزاء الجملة المتشابهة التي لا حروف عطف بينها.
- **علامة الاستفهام:** وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكانت أداة استفهام مذكورة أم محذوفة.

أستنتج





أضع رقمًا للجمل الآتية؛ لتكوين قطعة متكاملة، ثم أعيد كتابتها مرتبة، مع وضع علامات الترقيم المناسبة في مكانها المناسب:

وتفيد القلب والعضلات

والتمارين الرياضية

ويساعده على النمو

كالمشي والجري

والنوم المبكر يعيد

فالنوم نعمة من نعم الله

والسباحة

للجسم نشاطه

فلَمْ لا نعمل بهذه

الغذاء الصحيّ

الأمر حفاظًا على

المتوازن يمدُّ الإنسان

الصحة

بالطاقة اللازمة



أكتب نصًّا عن الجهود التي تبذلها وزارة البيئة والمياه والزراعة في المحافظة على البيئة، وأراعي علامات الترقيم التي تعلمتها، وأضمنه ملف إنجازي.

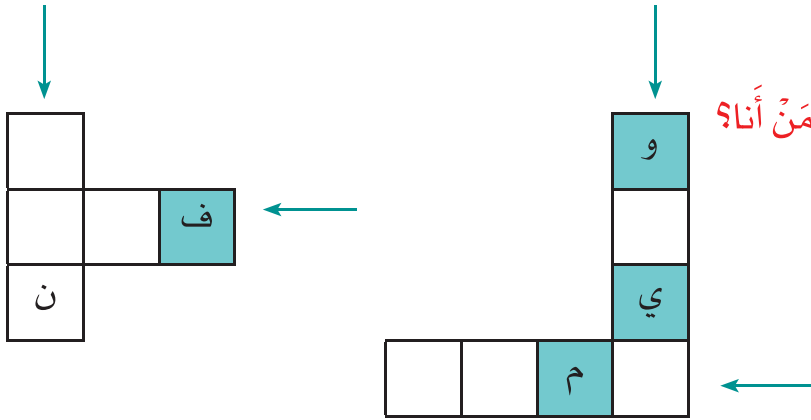




الرسم الكتابي

كتابة (الذال، الذاال) بخط الرقعة

التهيئة :



أسْمِي بعض الأعضاء الموجودة في جسم الإنسان، بعد ملء الفراغات في الشبكتين السابقتين بالتحرك أفقياً وعمودياً، ثم أكتبها بخط الرقعة في الفراغات الآتية:

أفقياً

تجدني في الجمجمة:

أنا أطول عظام الإنسان:

عمودياً

أنقل الدم من أجزاء الجسم إلى القلب:

وظيفتي استقبال الصوت:

ملحوظاتي

٥

الهيئة والصحة



ملحوظاتي

اتذكر

الذال وما في حكمها

(الذال) تتكون في خط

النسخ من جزأين:

- خط مقوس يرتفع عن
السطر

- خط يبرز عن الأول

وينتهي بحلقة



اتصال بما قبلها بصعود،

ودوران وتظهر الحلقة

في النهاية.

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الأولى بخطِّ النسخ:

أرسمُ الحرف المتكرر في كلمات الشبكة الثانية بخطِّ الرقعة:

تأخّر المياه طعمها العتاد ووزاقرها السطاب ماد است المواد الزائبة قليلة فيها



تأخّر المياه طعمها العتاد ووزاقرها السطاب ماد است المواد الزائبة قليلة فيها

بين صورتَي الحرفين منفردين ومتصلين بخطِّ الرقعة.



صورة الحرفين متصلين بما قبلهما

الحرفين منفردين

نقطة أعلى
حرف الراء بسن
مرتفعة غير نقطة
مائلة نحو اليسار
ثم تدور من أعلى
فراغ يترك زاوية تشبه رقم (٨)

تأخّر
وزاقرها السطاب

الأحظ

أعيد

أرسم

خط قصير من أعلى إلى أسفل يميل نحو اليمين

الأحظ
ارتفاع عن
السطر...
خط يميل إلى الأسفل أطول من الأول ويستقر على السطر

طعمها العتاد
أعيد

أرسم





التواصل الشفهي

إلقاء خطبة

أستمعُ إلى الخُطبةِ الآتيةِ (ملقاة)^(١)، ثم أُجيبُ عن المطلوب:

أؤدِّ

«الحمدُ لله الناشرِ في الخلقِ فضله، الباسطُ فيهم بالجدِّ يده، وأشهدُ أن لا إلهَ إلا اللهُ وحده لا شريكَ له، وأشهدُ أن محمداً عبده ورسوله، صلواتُ اللهُ وسلامُه عليه. أما بعد:

فأوصيكمُ أيها الناسُ ونفسي بتقوى الله -جلَّ وعلا-، فلا تغرَّنكم الحياةُ الدنيا، ولا يغرِّنكم باللهِ الغرورُ، وعلى العبدِ ألا يثقَ بخصلتين، إذ كلتاها داء، ألا وهما: العافية والغنى، فبينما ترى المرءَ مُعافىً إذ سقمَ، وبينما تراه غنياً إذ افتقرَ، فمثلُ الدنيا كمثلِ الحيةِ لئن ملمسُها والسَّمُّ ناعقُ في جوفِها. أيها المسلمون:

احذروا الدنيا فإنها حُلوةٌ خَصِرَةٌ، لا تدومُ جدَّتُها، ولا تُؤمِّنُ فجعتُها، فهي كما قال سبحانه:

﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ [يونس: ٢٤].

فاتقوا الله، واحذروا المعاصي والذنوبَ تسلموا، يقولُ النبي ﷺ: «وَلَا يَحْمِلَنَّ أَحَدُكُمْ اسْتِبْطَاءَ الرِّزْقِ أَنْ يَطْلُبَهُ بِمَعْصِيَةٍ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى لَا يُنَالُ مَا عِنْدَهُ إِلَّا بِطَاعَتِهِ» [صحيح الجامع الصغير: ٢٠٨٥].

اللهم أنت اللهُ لا إلهَ إلا أنت، أنت الغنيُّ ونحنُ الفقراءُ، أنزلْ علينا الغيثَ ولا تجعلنا من القانطين، اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً، هنيئاً مريئاً، نافعاً غيرَ ضارٍّ، عاجلاً غيرَ آجلٍ، اللهم اسقِ عبادك وبهائمك، وانشرْ رحمتك، اللهم اسقنا من بركاتِ السماءِ سقياً رحمةً لا سقياً هدمٍ ولا بلاءٍ...».

(١) من خطبة الاستسقاء لـد/ سعود آل شريم - وميض من الحرم المكي (٤)، إمام وخطيب الحرم المكي (بتصرف).

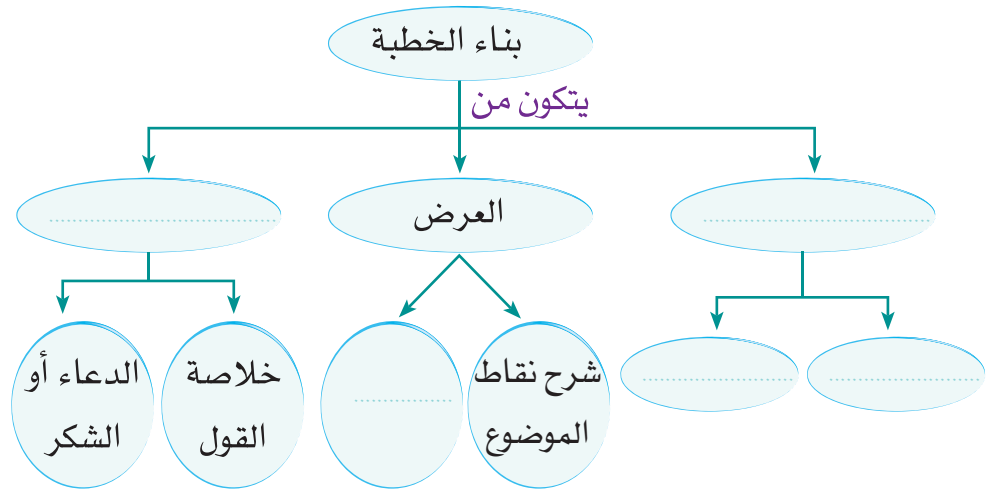


١. أضع علامة (✓) أمام الإجابة التي أراها مناسبة، ثم أعلل إجابتي شفهيًا.

المميزات	متوافرة	غير متوافرة	لا ضرورة لها
أ. استهلال الخطيب خطبته بالحمد.			
ب. إبراز الخطيب ما يرى أهميته في حديثه ومناسبته للخطبة.			
ج. استدلاله في الخطبة بأمثلة للإقناع من القرآن والسنة المناسبة لمقام الخطبة.			
د. استخدامه الجمل الاسمية المثبتة في خطبته.			

٢. أعبّر شفهيًا عن الأثر الذي تركته خطبة الاستسقاء في نفسي.

٣. أكمل المخطط الآتي من خلال دراستي السابقة لبناء الخطبة وتنظيمها.



١. أُصنِّفُ مع مجموعتي مهارات الإلقاء الآتية إلى مقبول ومرفوض، ثم ندوّن الإجابة أمامها:

- أ - التحرك ذهاباً وإياباً.
- ب - تقليد الآخرين في الصوت.
- ج - تحريك اليدين بما يتناسق مع الكلام بحركات طبيعية.
- د - الإشارة بالإصبع إلى الجمهور.
- هـ - النظر إلى الجمهور وتجنب التركيز على شخص معين.
- و - التأكد من أن الجميع يرى الخطيب.
- ز - الانشغال بالنظر إلى الساعة أو نحو ذلك.
- ح - الميل للأمام أو الخلف أو الميل على رجل واحدة.
- ط - تنويع درجة الصوت حسب عرض الموضوع.
- ي - الانشغال بالأوراق والاستمرار في القراءة دون النظر إلى المستمعين.

٢. ألقى العبارات الآتية، مع مراعاة الحركات المناسبة، ودرجة الصوت الملائمة:

الحركات	العبارات	درجة الصوت
تحريك اليدين	احذروا الدنيا فإنها حلوة خَضْرَة، لا تدوم جِدَّتْها، ولا تُؤْمَنُ فِجَعَتْها.	سريعة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	الحمد لله الناشر في الخلق فضله، الباسط فيهم بالجوود يده، فاضت من يديه على عباده النعمة.	بطيئة
انفعالات الوجه والنظر بالعينين	أما بعد: فأوصيكم أيها الناس ونفسي بتقوى الله - جلَّ وعلا -، فلا تفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور.	توقف
النظر وتحريك اليدين والرأس	أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.	الإطالة

٣. أعدد العبارات الأكثر أهمية وتناسباً مع موضوع الخطبة ونوعها بوضع علامة (✓) عن يمينها، ثم ألقها أمام زملائي مع مراعاة مهارات فن الإلقاء التي درستها.

- () حَرَصَ الشَّيْطَانُ عَلَى أَنْ يَقْضِيَ عَلَى مَكْمَنِ الْحَيَاءِ، وَهُوَ السُّتْرُ.
- () إِنَّ الْمَرْءَ الْجَادَّ، الْخَائِفَ مِنْ رَبِّهِ، لَيْسَ لَهُ مَتَسُّعٌ مِنَ الْوَقْتِ لِيَنْفِقَهُ فِيمَا يَعُودُ عَلَيْهِ بِالْوَبَالِ.
- () نَسَأَلُكَ اللَّهُمَّ أَنْ تُغِيثَنَا مِنْ بَرَكَاتِكَ وَرِزْقِكَ، وَأَنْ تَمْطَرَ عَلَيْنَا سَمَاءَكَ، وَتُنَبِّتَ لَنَا أَرْضَكَ، وَتَرْفَعَ عَنَا مَقْتِكَ وَسَخْطَكَ.



أُلْقِي فِقْرَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ الْخُطْبَةِ السَّابِقَةِ أَمَامَ زَمَلَائِي، وَيَسْتَعْمِدُ زَمَلَائِي الْبَطَاقَةَ الْآتِيَةَ فِي تَقْوِيمِ أَدَائِي ثُمَّ نَجْرِي مَنَاقِشَةَ شَفْهِيَّةٍ:

المهارة	درجة الإتقان (٥)	التعليقات والملحوظات
الجرأة والطلاقة في الإلقاء.		
سلامة الوقفات.		
تمثيل المعنى.		
صحة الضبط وسلامة اللغة.		
استخدام التعبيرات الحركية والجسدية.		
جهازة الصوت ووضوح مخارج الحروف.		





التواصل الكتابي

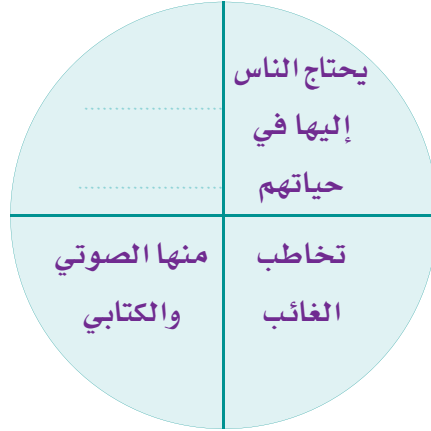
كتابة رسائل شخصية

التهيئة :

ما الفن المقصود هنا ؟ أتعرفه من خلال الدائرة، ثم أدونه في الفراغ أدناه:



- أقترح ميزة
جديدة من عندي
لإكمال الدائرة
بعد معرفة الفن
المجهول.



الفن المقصود :

.....
.....
.....
.....

أحد الألقاب والعبارات المناسبة عند توجيه الخطاب أو الرسالة
للشخصيات الآتية، مع الاستفادة من المثال المعروض:

ملحوظاتي

٥

المبينة والصحة



ملحوظاتي

٥

البيئة والصحة

ثانياً

اللقب المناسب

فضيلة القاضي

والدي الحبيب / الحنون

.....

.....

.....

.....

الشخصية

القاضي

الأب

الوزير

المدير

الموظف في أي جهة أو إدارة

الأستاذ



١. أقرأ الرسالة الآتية؛ لأنفذ المطلوب:

ثالثاً

بسم الله الرحمن الرحيم

والدي الحبيب،
حفظك الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

أبي، لعلك تستغرب كتابتي هذه الرسالة لك وأنا معك في بيتٍ واحدٍ، فما فعلت ذلك إلا شعوراً بالخجل من سوء تصرفاتي بالأمس، عندما قمت بالعبث في حديقة المنزل وهدر المياه فيها؛ وما كان ذلك مني إلا لجهلي بقيمة الماء وأهميته.
والدي،



٢. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يأتي بوضعِ خطِّ تحتها:

أ

(الرسالة السابقة رسالة)

أ. شخصيَّة. ب. رسميَّة. ج. أدبيَّة.

ب

(الغرض من الرسالة السابقة)

أ. التهنئة. ب. الاستئذان. ج. الاعتذار.

ج

(العنصر الناقص في كتابة الرسالة)

أ. المقدِّمة. ب. العرض. ج. الخاتمة.

٣. أتقمصُ شخصيَّةَ كاتبِ الرسالةِ السابقةِ، ثم أكملُ الناقصَ منها، وأدونه في الأسطر تحت الرسالة.



في صحيفة المدرسة ركن يُسمَّى (مشكلة وحل)، عُرضت فيه المشكلة الآتية:

أبي وأمي يمنعاني من مشاهدة التلفاز إلى وقت متأخر من الليل، كما يمنعاني من السهر حتى أيام العُطل.

أكتب ردًّا مناسبًا لصاحبها أقترح فيه حلًّا لمشكلته، مع مراعاة ما درسته في فن الرسالة، وأضمنه ملف إنجازي.





نص الاستماع

ملحوظاتي

أماكن الراحة

التهيئة:

أضع رقمًا للصورة الآتية حسب أفضلية الجلوس فيها عندي، معملًا اختياري.



٥

التهيئة والصحة



ملحوظاتي



البيئة والصحة

أستمع لنص (أماكن الراحة)، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية: *

أستمع وأجيب



أشير بـ (✓) إلى الأماكن التي ذكر الكاتب أن الناس يلجؤون إليها طلباً للراحة.

أولاً



ثانياً

أشير بعلامة (✓) عن يمين ما يوضح أهداف الكاتب مما في القائمة (أ)، ثم أربطها بما يشير إلى هذه الأهداف في القائمة (ب).

ب

(وقد جاءت السنة النبوية صريحة بأهمية العناية بأماكن الظل والراحة).

(هذه الأماكن إذا لم تكن نظيفة كانت من مسببات الأمراض).

(فتكثر الأمراض وتصيب المجتمع).

(أماكن الراحة هي: الأماكن التي يطلب الناس فيها راحتهم).

أ

الدعوة إلى العناية بأماكن الراحة.

الإرشاد إلى طريقة نظافة الأماكن العامة.

التنبيه إلى عناية الإسلام بالبيئة.

* يحل الطالب الأنشطة بمفرده خلال زمن محدد؛ لتنمية مهارة الاستماع.



وزارة التعليم ١٤٣

Ministry of Education
2025 - 1447

أختار الفكرة العامة، والأفكار الرئيسة مما يأتي:

فائزاً

- اهتمام النبي ﷺ بالحفاظ على البيئة.
- خطورة عدم الاهتمام بنظافة أماكن الراحة.
- الأماكن التي يلجأ إليها الناس عند التعب.
- المحافظة على أماكن الراحة.
- المحافظة على نظافة البدن.



أذكر أماكن غير التي وردت في النص، يلجأ إليها الناس طلباً للراحة.

أفكر

- ١
- ٢
- ٣

أذكر بعض الأسباب التي تمنع الاستفادة من بعض الأماكن المهيأة لاستخدامها أماكن للراحة.

فائزاً

- ١
- ٢
- ٣





مفرد كواهلهم: كاهل ومن
معانيها: مقدم أعلى الظهر
ما بين الكتفين.
ومعنى وعناء: مشقة.

نشاط جباهي

أقرأ العبارة الآتية: (ليلقوا عن كواهلهم وعناء السفر أو عناء التعب)، ثم
أشترك مع مجموعتي للإجابة عن الأسئلة:

١ هل الوعاء والعناء شيئان محسوسان؟

.....

٢ لماذا اختار الكاتب الكاهل للحمل ولم يختار اليدين أو الرأس؟

.....

٣ لماذا اختار الكاتب (ليلقوا) ولم يختار (ليضعوا)؟

.....

٤ ماذا صور لنا الكاتب في هذه العبارة؟

.....





فيه شفاء

﴿وَاللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ ﴿٦٥﴾ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً لَسُقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴿٦٦﴾ وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَبِ نَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴿٦٧﴾ وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴿٦٨﴾ ثُمَّ كُلِي مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴿٦٩﴾ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُنَوِّقُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَعْيُنِ الْأَنْزَلِ الْعَمْرُ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ ﴿٧٠﴾ وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ ﴿٧١﴾ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً وَرِزْقَكُمْ مِنْ الطَّيِّبَاتِ أَفَبِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴿٧٢﴾﴾

[سورة النحل: ٦٥-٧٢]



أعلم أن :

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة بالله من الشيطان الرجيم.
- الخشوع والسكينة.
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبر.

أتلو النَّصَّ الْقَرَأَنِيَّ الْكَرِيمَ مَعَ مِرَاعَاةِ آدَابِ التَّلَاوَةِ.



أختار الإجابة المناسبة مما يأتي:



الفرق بين (العبرة) و(العبرة):



() كلاهما بمعنى واحد.

() الأولى تعني الدمعة، والثانية تعني الاتعاض والاعتبار.

() الأولى تعني الاتعاض والاعتبار، والثانية تعني الدمعة.

٢ قال تعالى: ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ ﴾ [٦٦]



() (خالصًا) تعني: كاملاً.

() صافياً من الشوائب.

() ناصعاً.

٣ قال تعالى:

﴿ وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّعْلِ أَنِ اتَّخِذِ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ ﴾ ٦٨

() أوحى) تعني: () أُلهم.

() أخبر.

() أرسل.

٤ قال تعالى:

﴿ ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ، فِيهِ شِفَاءٌ لِّلنَّاسِ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ ٦٩

() أسباب) تعني: () أسباب.

() طرق.

() وسائل.



أصل الكلمتين في المجموعة (أ) بما يناسب معنى كل منهما في المجموعة (ب).

ثانياً

ب

بيطرون

شاقة

ينكرون

مُسَخَّرَة

أ

ذَلَّالٌ

يجحدون

أتعاون مع من بجواري؛ لأملأ المثلثات بما في صندوق
الكلمات من جمل لأكون فقرة.

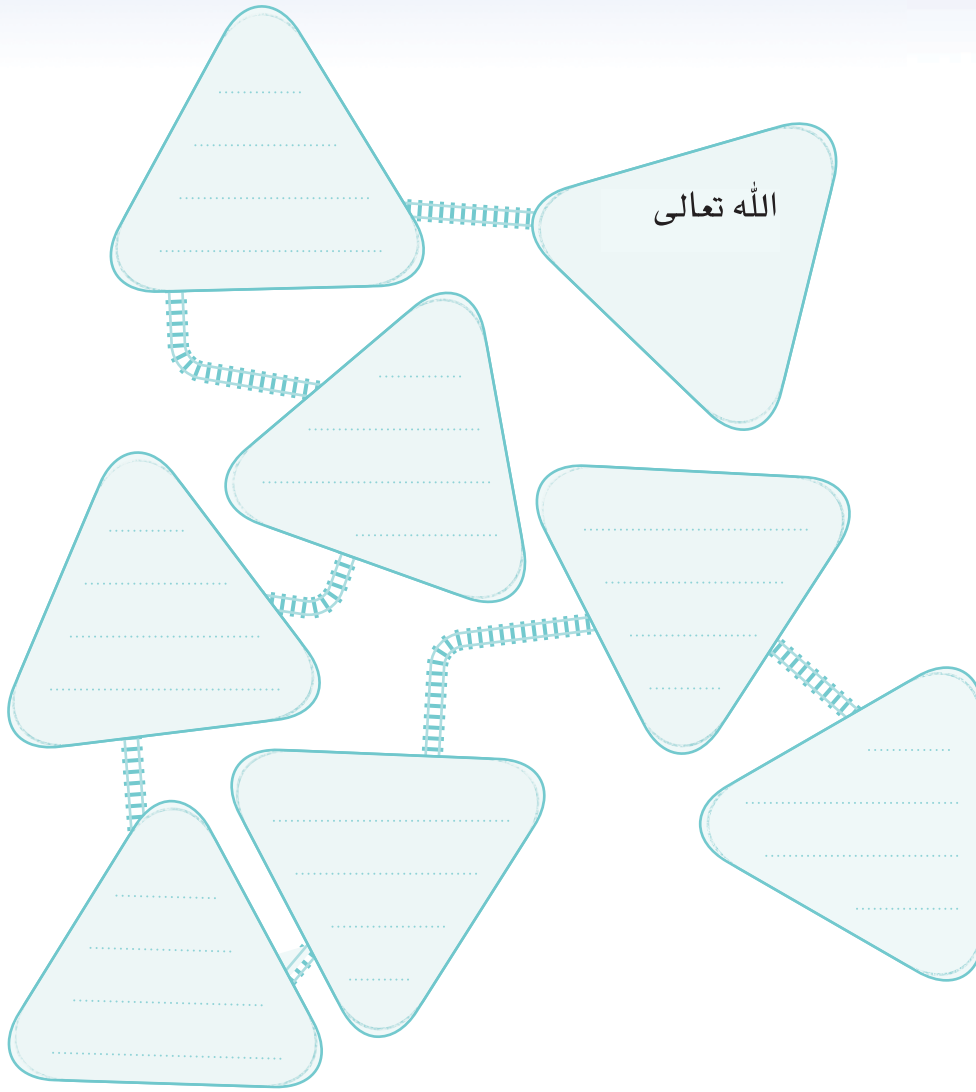


أولاً



- والأكل من كل الثمرات
- فيه شفاء للناس
- ألهم النحل
- باتخاذ الجبال والشجر وما يعرشون بيوتاً
- فيخرج من بطونها
- التي سخرها لها
- شراب مختلف ألوانه





ملحوظاتي

٥

النبينا والصحة

أوردُ من الآيات دليلاً
على أن الله تعالى قدّر
أرزاق العباد.

ثانياً

أستخرج من الآيات
الكريمة النعم التي
إمتنَّ الله -تعالى- بها
على الإنسان.

ثالثاً

في النّص القرآني
الكريم براهين على
قدرته -تعالى-،
أذكرها.

رابعاً



كيف يستطيع الإنسان الإسهام في إحياء الأرض؟

أفكر



ملحوظاتي

.....

.....

.....

أتعاون مع من يجاورني؛ لإكمال الشكل الآتي:

فانيناً



البيئة والصحة

٥



ملحوظاتي

٢. أتعاون مع مجموعتي لبيان ما أفادته
كلمة (حسناً) في قوله تعالى:

﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ
تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا
إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (٦٧)

١. أتعاون مع من بجواري؛ لأبيّن
ما يدل عليه قول -الله تعالى-
في الآية الآتية:

﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦١)

أستثمر

أتلو الآيات الكريمة الآتية:



﴿وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ أَنْ اتَّخِذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ الشَّجَرِ وَمِمَّا
يَعْرِشُونَ﴾ (٦٨) ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ فَاسْلُكِي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلَالًا
يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ﴾ (٦١) ﴿وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَنْوِقُكُمْ
وَمِنْكُمْ مَّنْ يَرُدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمْرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ
عَلِيمٌ قَدِيرٌ﴾ (٧٠) ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ
فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِي رِزْقِهِمْ عَلَىٰ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ
فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفِينِعْمَةَ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾ (٧١) [سورة النحل: ٦٨-٧١].



أستعين بالجدول الآتي؛ لأذكر ما استفدته من الآيات في مجالي البيئة والصحة:



البيئة	الصحة
.....
.....
.....

أبحث في سورة الأعراف عن آيات تحدثت عن الصحة، ثم أقوم بتفسيرها وأضمنها ملف إنجازي.



المراجع المقترحة:

- تفسير الجلالين.
- التفسير الميسر.
- أيسر التفاسير،
- لأبي بكر الجزائري.



ملحوظاتي

البيئة والصحة

٥



ملحوظاتي



أستظهر النص كاملاً.

النص الشعري



الرياضة*

للشاعر: عمر فروخ



تستهدف رؤية المملكة
٢٠٣٠ رفع نسبة ممارسي
الرياضة بين المواطنين
والمقيمين؛ لبناء مجتمع
صحي يتمتع بمقومات
جودة الحياة، من خلال
تشجيع الرياضات
بأنواعها، وتوفير البيئة
المثالية لممارستها.

أَعَزُّ الأُسْدِ أَمْنُعُهَا عَرِينَا
وَأَوْسَعُهَا صُدُورًا فِي نِزَالِ
سَبِيلِكَ فِي الْحَيَاةِ سَبِيلُ جِدِّ
فَحَيِّ مَعِيَ الرِّيَاضَةَ إِنْ فِيهَا
تَزُودُهُمْ بِأَجْسَامٍ شِدَادِ
وَتَبْعُثُ فِيهِمْ رُوحًا شَرِيفًا
فَإِنْ نَزَلَتْ بِأَرْضِهِمُ الرِّزَايَا
وَلَيْسَ الْعِزْمُ مَفْخَرَةً لَشَعْبِ
فَكَنْ فِيْنَا رِيَاضِيًّا قَوِيًّا
هِنَالِكَ نَبْلُغُ العُلْيَاءَ زَهْوًا
وَأَشْجَعُهَا إِذَا لَاقَتْ قَرِينَا
إِذَا ضَاقَتْ صُدُورُ النَّازِلِينَا
فَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الهَاذِلِينَا
فَوَائِدَ لِلشَّبَابِ الطَّامِحِينَا
وَتَغْرِسُ فِيهِمُ الخَلْقَ المَتِينَا
فِيَلْقُونَ المَتَاعِبَ بِاسْمِينَا
سَعَوْا فِي دَفْعِهَا مُتَكَاتِفِينَا
إِذَا لَمْ يَنْشِئِ الوَطْنَ الأَمِينَا
وَكُنْ فِي الأَرْضِ إِنْسَانًا مُعِينَا
وَنَرْفَعُ رَأْسَنَا فِي الرَّافِعِينَا

* فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومسائها، عمر فروخ، دار لبنان.





استكشف النص

أعرفُ الشاعر.

أولاً



عمر فروخ: أديب لبناني، من مواليد بيروت، له مؤلفات عديدة، منها: (تاريخ العلوم عند العرب)، (معالم الأدب العربي في العصر الحديث).

غبار السنين، عمر فروخ، دار الأندلس.

٥

المبينة والصحة

أجيبُ عما يأتي بوضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

ثانياً

٣. يريد الشاعر من الإنسان

أن يكون:

- جاداً
 هازلاً وساخرًا
 عاجزاً ومتكاسلاً

٢. يوجه الشاعر تحيته في

الأبيات إلى:

- المعلم
 الرياضي
 الآباء

١. مجال هذه الأبيات:

- مدح
 حكمة
 نصح وإرشاد

أكمل ما يأتي:

ثالثاً

١

٢

٣

نهتم بالرياضة لأنها:





أصل كل كلمة بمعناها المناسب.

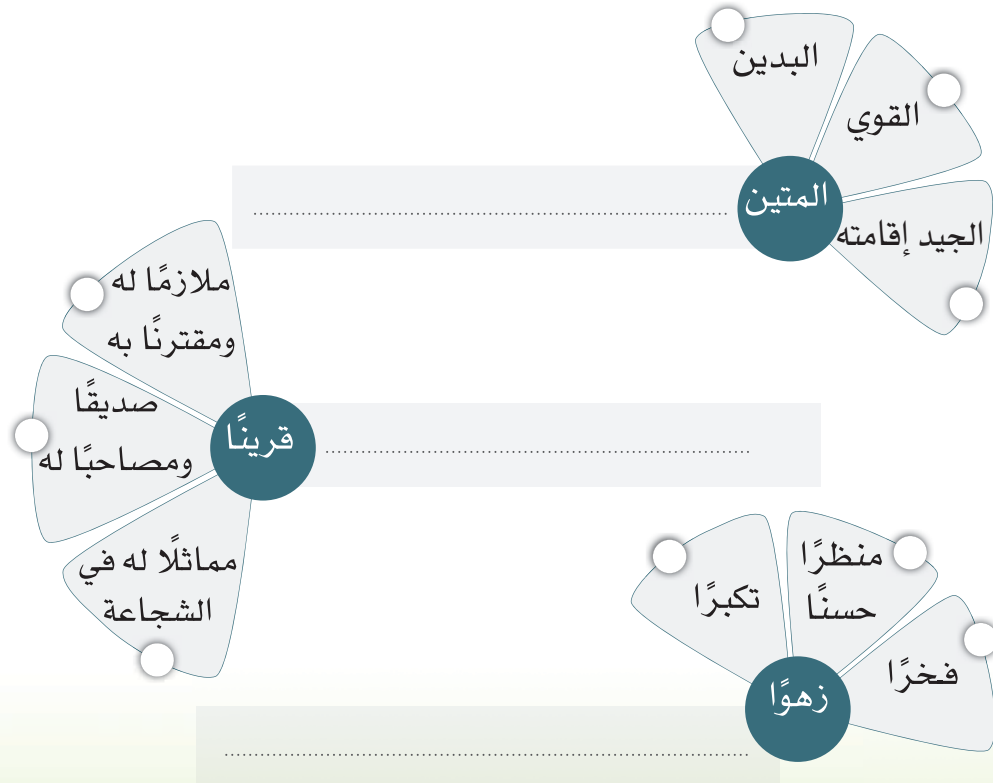
أولاً

- المصائب
- متاعب
- الطريق
- أقوياء
- قتال
- أصحاب الهمم العالية الراغبين في المجد

- نزال
- الطامحين
- شداد
- الرزايا
- السبيل

أختار المعنى المناسب للكلمة كما وردت في النص، ثم أضعها في جملة من إنشائي.

ثانياً



أجيب عن الأسئلة الآتية لأستخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسية:



- ما الطريق الصحيح في الحياة؟
- بمَ ينصح الشاعر في هذه الأبيات؟
- ما فائدة الرياضة؟
- ما الذي تغرسه الرياضة في نفس الإنسان؟

أعلل ما يأتي:

ثانياً

ذُكر الشاعر الأسد من بين الحيوانات الأخرى.

.....

تحية الشاعر للرياضة.

.....

تكرار الشاعر كلمة (كُن) في البيت التاسع.

.....

أستدل على القيم الدينية الآتية من الأبيات:

ثالثاً

١ العون والمساعدة. البيت:

٢ الشرف والصبر. البيت:



أحدُّ العلاقة بين كل كلمتين مما يأتي:

أولاً

أتذوق

جد وهزل

شداد والتمينا

أختارُ من القصيدة شطربيت يصلح أن يكون حكمة.

ثانياً

يقول الشاعر:

أعز الأسد أمنعها عرينا وأشجعها إذا لاقت قرينا

كيف تظهر الشجاعة عند لقاء الأقران؟

ثالثاً

● أنشد النص إنشاداً معبراً.





ورد الطائف



محافظة الطائف - كما هو معروف - تتسم بمناخها المعتدل، وصفها ياقوت الحموي بأنها «طيبة الهواء شمالية»، وربما تجمد فيها الماء، ولهذا لا يعهد الضاعن فيها شدة القيظ كما هو حال المدن والمحافظة القريبة منها، مثل: مكة المكرمة، وجدة.

ومع بداية كل ربيع، تزدهي المزارع المنتشرة على سفوح الجبال بالقرب من

الطائف باللون الوردي المائل للأحمر، حيث يتفتح الورد الطائفي الذي ينتمي إلى فصيلة «متفردة» بيئاتها بين الأزهار، فقد أخذ من القرنفل لونه الرقيق، ومن الطيب عطره الأنيق، ولهذا فإن مركزي (الشفا) و(الهدا) بالطائف تتهان به، فهو في كل عام يغير حالهما وأحوال القرى المجاورة لها إلى رياض غناء تفوح بالروائح الذكيّة والعبق الفذّ، ويستخلص المزارعون من هذه الزهور - من خلال عملية تسمى التقطير - العطر الشهير بـ (الورد الطائفي).

وللتحضير لعملية التقطير يُسكب في كل قدر نحو خمسين لترًا (١٣ جالونًا) من الماء، وتتسع القدر الواحدة لنحو عشرة آلاف وردة، وتسخن القدر برفق لفترة تتجاوز ست ساعات. ويُجمع البخار بواسطة خوذة معدنية تنطبق بإحكام على قدر التسخين، ويخرج من أعلاها أنبوب معدني ينحني إلى أسفل، حيث يمر خلال خزان من الزنك يحتوي على مياه تبريد، وينساب البخار الناتج من التسخين في الأنبوب، وأثناء مروره عبر خزان الماء البارد يتكثف ويهبط إلى الأسفل، حيث يُجمع ماء الورد المركز في قوارير زجاجية.

كبيرة تكون مغلقةً بغطاءٍ من الخيزران. وإذا تُركت هذه القواريرُ فترةً من الزمن فإنَّ دهنَ الوردِ يبدأ في التجمُّع في أعلى القارورة، ويظلُّ ماءُ الوردِ تحته. ولكنَّ كميةَ العطرِ التي يحصل عليها في عملية التقطيرِ الأولى هذه تكون قليلةً، وفي الوقتِ نفسه فإنَّ أغلبَ الزيتِ المتطايرِ يكون منتشرًا داخلَ ماءِ الوردِ وبعباً كلُّ قدرٍ في قارورةٍ تُسمَّى (العروس).

وما إنَّ تنتهي عمليةُ التقطيرِ، حتى يبدأ المشرفون عليها في تبريدِ المنتج. وتعمُّ البهجةُ والسرورُ الجميعَ حينما تلتحمُ كُرَيَّاتُ الزيوتِ العطريةِ معاً وترتفعُ لتعلو سطحَ ماءِ الوردِ، حيثُ يجري سحبُها وتجميعُها في وعاءٍ آخر. والعطرُ -الذي يُحصلُ عليه حديثاً من تلك العملية- لا يُعبأ مباشرةً في قواريرِ البيع، ولكنه يُتركُ عدةَ أيامٍ حتى تتسبَّب الشوائبُ والموادُ الغرويةُ العالقةُ به، وتهبطُ المياهُ المختلطةُ به أسفلَ الزيتِ، وبعد ذلك يستخلصُ العطرُ النقي بعنايةٍ ويحقنُ في قواريرٍ صغيرة.

وإذا كانَ عطرُ الطائفِ هو المنتج الثمين الذي تقدمه لنا وردة الطائف، فإنَّ ماء الورد الذي يحصل عليه أثناء عملية التقطير ليس مجرد منتج ثانوي عديم القيمة، فالحقيقة -التي لا يجادل فيها أحد- أنه منتج مرغوب. صحيح أن ثمنه ليس غالياً كالعطر، ولكنَّ فوائده واستخداماته المتعددة تشفعُ له وترقى بمنزلته إلى مصافِّ المنتجاتِ الرئيسةِ المهمة، فهو يُباعُ لاستخدامه في العديدِ من الأغراضِ الطبية، إلى جانبِ استخدامه في صناعةِ بعضِ الأطعمةِ والمشروباتِ، فضلاً عن دوره في الاحتفالاتِ والمناسباتِ والأفراح. والنوعُ الذي ينتجُ في الطائفِ نادرُ الوجودِ خارجَ تلك المحافظة، إذ من الصعوبةِ بمكانٍ أن تعثرَ عليه في الرياض، أو في المنطقةِ الشرقيةِ من المملكة.

ويكتسبُ ماءُ وردِ الطائفِ أهميتهَ العلاجيةَ من قيمتهِ في الطبِّ الشعبي فهو مفيد في علاج بعض الأمراض. ويزدادُ الإقبالُ على هذا المنتج بشكلٍ لافتٍ للنظرٍ خلالَ أيامِ شهرِ رمضانَ المباركِ وعيدِ الفطرِ، إذ يدخلُ في



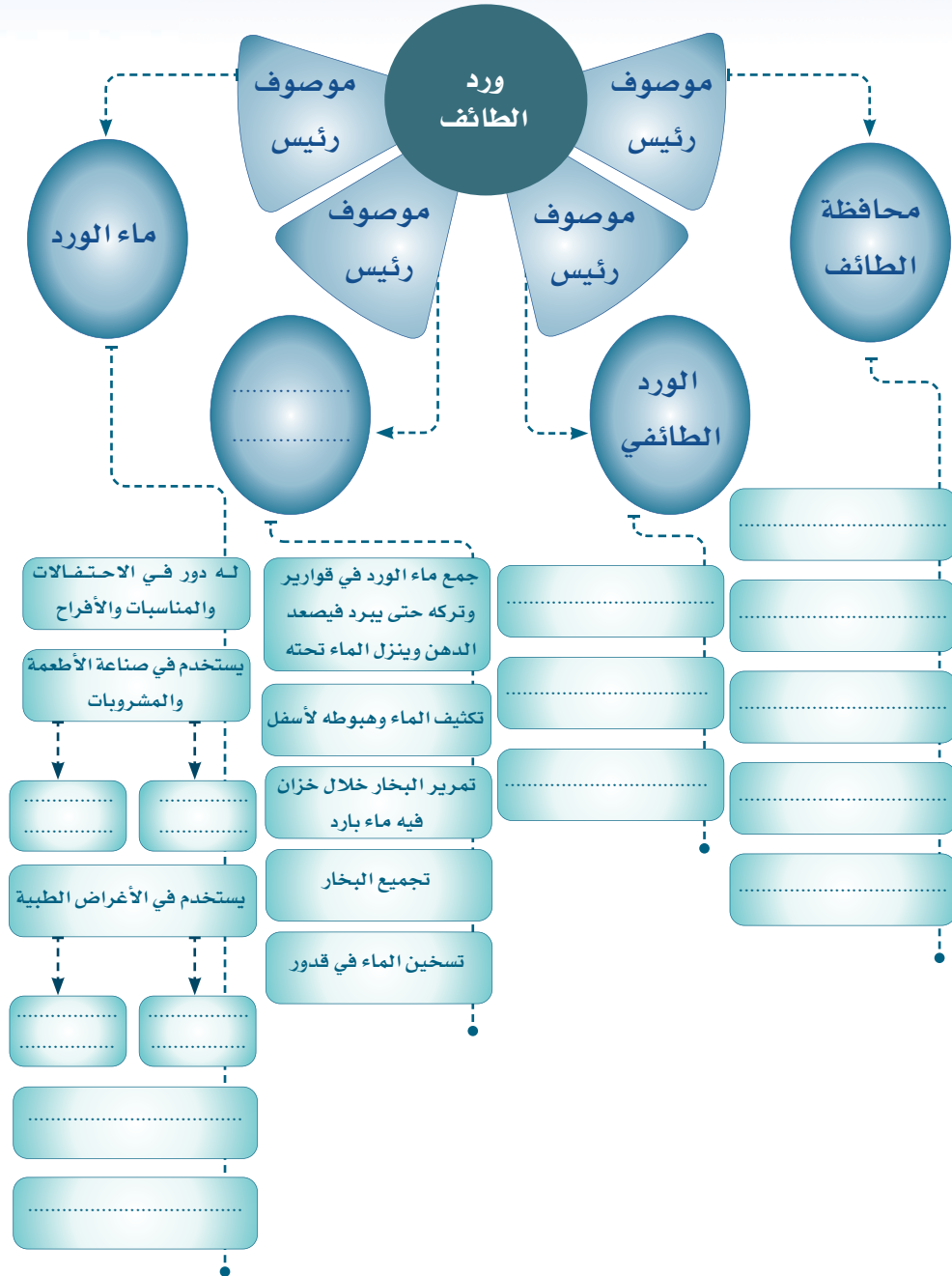
تجهيز وجبة الإفطار وفي صناعة الحلوى، حيث يعطي أطباق الحلوى نكهة مميزة. كما أنه يكسب الشاي مذاقاً مميزاً.

ويحتفظ دهنُ الورد الطائفي بقوة شذاه أمداً طويلاً، ما دامت القنينة التي تحتوي عليه محكمة الإغلاق. ومن المفارقات العجيبة أن الورد الذي يصنع منه هذا العطر لا تدوم فترة إزهاره غير شهر واحد في العام (هو شهر أبريل). وما أن ينمو الورد ويفتح حتى يبادر المزارعون إلى قطفه؛ لأنه يذبل بعد أيام إذا ترك في أشجاره. وتبدأ عملية القطف في ساعات الفجر الأولى، وتتوقف بعد قليل من طلوع الشمس.

وتبلغ شجرة الورد الطائفي ذروة إنتاجها في الأسبوع الثالث من شهر أبريل ويصل طولها - حين يكتمل نموها - إلى متر ونصف متر تقريباً. وتبدأ الشجرة إعطاء زهرها بعد عام من غرسها. وفي فترة الذروة - التي أشرنا إليها - يمكن اقتطاف زهاء مئتي وردة منها في كل صباح. وحين يتقدم العمر بالشجرة، وتبلغ عشرين سنة تقريباً، لا ينضب عطاؤها، بل تقدم لصاحبها أكثر من ٣٠٠٠ وردة خلال الموسم الواحد.



خريطة معرفية للنص الوصفي



نموذج اختبار (ه)

أُتدرب

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ مما يزيد من فرص التعلم مدى الحياة.
أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنافس عالمياً.

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أُجيبُ:

خطر السمنة *

تُعرف حالات السمنة وفرط الوزن أنَّها: تراكم الدهون بشكل مفرط قد يؤدي إلى الإصابة بالأمراض. ويُعدُّ مؤشر كتلة الجسم مؤشراً بسيطاً للوزن مقابل الطول، ويُستخدم عادة لتصنيف فرط الوزن والسمنة بين البالغين، ويُحسب ذلك المؤشر بتقسيم الوزن (بالكيلوغرام) على مربع الطول (بالمتر) (كيلوغرام/م²)، وتشير أحدث تقديرات منظمة الصحة العالمية إلى أنَّ ثلث سكان العالم يعاني من فرط الوزن على الأقل، وأنَّ العُشر تقريباً يعاني من السمنة، وعلاوة على ذلك هناك أكثر من ٤٠ مليون طفل دون سنِّ الخامسة ممَّن يعانون من فرط الوزن.

والسبب الرئيس لزيادة الوزن والسمنة هو اختلال توازن الطاقة بين السرعات الحرارية التي تدخل الجسم والسرعات الحرارية التي يحرقها. وعلى المستوى العالمي هناك زيادة في مدخول الأغذية التي تُولِّد طاقة كثيفة وغنية بالدهون، إضافة إلى زيادة في الخمول البدني؛ بسبب طابع عدم الحركة؛ نظراً لطبيعة الأعمال التي يمارسها الناس، ولتوافر وسائل النقل الحديثة، وارتفاع نسبة العمران الحضاري.

وتؤدي حالات فرط الوزن والسمنة إلى آثار صحية وخيمة، فالأطفال المصابون بالسمنة يعانون من صعوبات في التنفس، وتزداد مخاطر إصابتهم بالكسور، وضغط الدم المفرط الذي يُعدُّ من العلامات المبكرة لأمراض القلب والأوعية الدموية، ومقاومة الأنسولين، والآثار النفسية... وهي آثار تجعلهم أكثر عُرضة لحالات الوفاة المبكرة.

وتبدأ المخاطر الصحية للسمنة عندما يتجاوز وزن الجسم المستوى المعقول بنسبة طفيفة، وتزيد المخاطر تدريجياً مع تزايد مؤشر كتلة الجسم، وتجاوز الدهون مستواها المعقول في الجسم، إذ يؤدي ذلك إلى الإصابة بأمراض مزمنة، مثل: الإصابة بالأمراض القلبية الوعائية (أمراض القلب، والسكتة



الدهاغية بالدرجة الأولى)، والسكري من النمط ٢، والاضطرابات العضلية الهيكلية من قبيل تخلخل العظام، وبعض أنواع السرطان (سرطان بطانة الرحم، وسرطان الثدي، وسرطان القولون)، وتؤدي تلك الأمراض إلى الوفاة المبكرة وإلى حالات عَجْز بالغة.

وما يبعث الأمل هو أن فرط الوزن والسمنة من الحالات التي يمكن تَوَقُّيها إلى حدٍ كبير، والحلّ يَكْمُن في تحقيق التوازن بين السعرات التي يستهلكها الجسم من جهة، والسعرات التي ينفقها من جهة أخرى. ولبلوغ هذا الهدف يمكن للناس الحد من تناول الدهون بشكل عام، والتحوّل من استهلاك الدهون المشبّعة إلى استهلاك الدهون غير المشبّعة، وزيادة استهلاك الخضروات والفواكه والبقول والحبوب غير منزوعة النخالة والجوز والبندق، والإقلال من تناول السكاكر، ومساعدة الجسم على إنفاق الطاقة من خلال ممارسة المزيد من النشاط البدني المعتدل بانتظام كالمشي والرياضات المختلفة.



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- توجد علاقة بين سمنة الطفولة وزيادة احتمال الوفاة المبكرة، اشرح ذلك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- الرشاقة مفهوم يدل على:</p> <p>أ- الوزن المثالي.</p> <p>ب- حرق الدهون.</p> <p>ج- زيادة الدهون.</p> <p>د- فقدان الوزن.</p>
<p>٦- إذا أردت تصميم لافتة توعوية للتحذير من خطر السمنة، فما العبارة التي ستكتبها؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يستخدم مؤشر كتلة الجسم لتحديد فرط الوزن والسمنة بين البالغين من خلال قياس:</p> <p>أ- السرعات الحرارية المُستهلكة مقابل التي يحرقها الجسم.</p> <p>ب- الوزن مقابل الطول.</p> <p>ج- الوزن مقابل العمر.</p> <p>د- أوقات الخمول مقابل أوقات الحركة.</p>
<p>٧- ما العلاقة بين تطور معطيات الحياة المعاصرة وزيادة الخمول البدني المسبب للسمنة؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أي العبارات الآتية تفسر هذه المقولة (درهم وقاية خير من قنطار علاج):</p> <p>أ- الوقاية بعد وقوع الضرر.</p> <p>ب- العلاج أولى من الوقاية.</p> <p>ج- الوقاية قبل وقوع الضرر.</p> <p>د- المال خير من العلاج.</p>
<p>٨- يُعدُّ تغيير نمط الحياة من أبرز العوامل المؤثرة في التغلب على السمنة وآثارها الصحية.</p> <p>اقترح مجموعة من الخطوات للحصول على نمط صحي لحياتك.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- العلاقة بين السمنة والرياضة:</p> <p>أ- طردية.</p> <p>ب- عكسية.</p> <p>ج- سببية.</p> <p>د- جزئية.</p>





حِرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



حَرْفٌ وَهَوَايَاتٌ



أتوقّع -بمشيئة الله تعالى- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

١. اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحرف والهوايات.
٢. اكتساب رصيد معرفي ولغوي؛ يؤهني للتواصل الشفهي والكتابي في مجال الحرف والهوايات.
٣. فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتدقيقها ونقدها.
٤. تعرّف الأسماء الموصولة وتمييزها واستخدامها.
٥. تعرف الفعل المضارع المعرب وتمييزه واستخدامه في صورته جميعها (المرفوع والمنصوب والمجزوم).
٦. تعرف أسلوب الجملة الفعلية المثبتة وتمييزه واستخدامه.
٧. رسم الهمزة المتوسطة على الواو رسمًا إملائيًا صحيحًا في مواضعها جميعها.
٨. توظيف بعض علامات الاختصار أثناء الكتابة.
٩. رسم الحروف (ب، ت، ث) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا.
١٠. إجراء مقابلة وفق الأسس الصحيحة لذلك.
١١. ألخص النص وفق خطوات محددة.
١٢. استظهار عشرة أبيات شعرية.

المكوّنات

الدروس اللغوية	
الصفات اللغويّة	الأسماء الموصولة.
الوظيفة النحوية	رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه.
الأسلوب اللغويّ	الجملة الفعلية المثبتة.
الرسم الإملائيّ	الهمزة المتوسطة على الواو.
الرسم الكتابيّ	كتابة (الباء، والتاء، والياء) بخط الرقعة.
التواصل اللغوي	
الشفهيّ	إجراء مقابلة.
الكتابيّ	تلخيص نص وفق خطوات محددة.

نصوص الوحدة:

١. الانطلاق: زراعة اللؤلؤ.
٢. الدعم: فيه شفاء.
٣. الاستماع: لذة الإبداع.
٤. الشعري: من أغاني الرعاة.
٥. الإثرائي: الحرف اليدوية في العالم العربي.

الإنجاز:

البحث عن صور ومقالات حول الأعمال الحرفية في المجتمع السعودي.



أشاهد العرض الوثائقي الذي أعدّه معلمي/معلمتي، ثم أحدد ما يأتي:

أولاً

١ الحرف التي شاهدها في العرض.

.....

.....

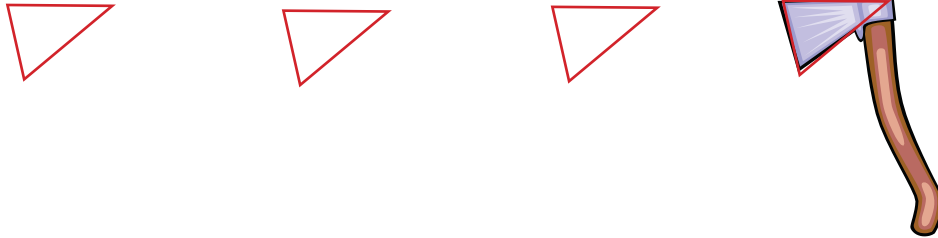
٢ ثلاثة من الأسئلة التي سمعتها في المقابلات.

.....

.....

أجعل المثلثات الآتية جزءاً من أدوات تستخدم في حرف وهوايات مختلفة:

ثانياً



أستمع إلى الحديث النبوي الشريف؛ لأجيب عن الأسئلة المطلوبة أمام زملائي/زميلاتي.

ثالثاً

أقرأ العبارة الآتية بتأمل، وأحدد أكثر الأحرف المنقوطة تكراراً، ثم ما يشابهه في الرسم (فاشترى ببعضها ثوباً، وبيعها طعاماً).

رابعاً

- الحرف الأكثر تكراراً:

- الأخرى التي تشبهه في الرسم:

٦

حرف وهوايات



إضاءة

- معنى جلس:
كساء رقيق يوضع على
ظهر البعير.
- معنى قعب:
إناء من خشب.



ملحوظاتي

٦

حرف و هو ايات

أشترك مع من بجواري لوصل العبارة في القائمة (أ) بما يناسبها في القائمة (ب).

خامسًا

(ب)	(أ)
جملة فعلية بدأت بـ ماضٍ	اشترى بأحدهما طعامًا
جملة اسمية	نلبس بعضه
جملة فعلية بدأت بـ مضارع	فاشترى ببعضها ثوبًا
جملة فعلية بدأت بـ أمر	

أشترك مع من بجواري لبيان وجه الشبه بين الجسر والكلمة الملونة.

سادسًا

أكرم المهندسون الذين
أتقنوا العمل.





★ زَرَاةُ اللُّؤْلُؤِ

كان البَحَّارَةُ في معظمِ الدُّولِ القَريبَةِ من البَحَارِ يَعْمَلُونَ قَدِيمًا في صَيْدِ الأَسْمَاكِ والغُوصِ بَحْثًا عَنِ اللُّؤْلُؤِ، وَيَعَانِي البَحَّارُ كَثِيرًا مِنَ المَشَاقِّ أَثْنَاءَ الغُوصِ أَمَلًا في الحِصُولِ عَلى صَدْفَةٍ قَدْ تَحْوِي حَبَّةً ثَمِينَةً. وَكَانَتْ تِجَارَةُ اللُّؤْلُؤِ تَدْرُ أَرْبَاحًا طَائِلَةً عَلى الَّذِينَ يَعْمَلُونَ فِيهَا، وَتَعَدُّ مَصْدَرًا لِلرِّزْقِ فِي اِقْتِصَادِ كَثِيرٍ مِنَ الدُّولِ السَّاحِلِيَّةِ.

وَذَاتِ يَوْمٍ حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي شُؤُونِ هَذِهِ المَجْتَمَعَاتِ سَبَبَ خَسَائِرٍ كَبِيرَةٍ، وَهُوَ ظُهُورُ اللُّؤْلُؤِ المَزْرُوعِ عَلى يَدِ المِكتَشِفِ اليَابَانِي (مِيكُو مَوْتُو) مِنْ مَدِينَةِ (شِيحَا) اليَابَانِيَّةِ، الَّذِي يَنْتَمِي إِلى عَائِلَةٍ فَقِيرَةٍ تَعْمَلُ فِي بَيْعِ الأُرْزِ.

فَحِينَ بَلَغَ الثَّالِثَةَ والعِشْرِينَ مِنْ عَمْرِهِ فَكَّرَ أَنْ يَتْرَكَ عَمَلَهُ المَتَوَاضِعَ إِلى عَمَلٍ قَدْ يَنْتَاسِبُ مَعَ طَمُوحِهِ، فَذَهَبَ إِلى مِينَاءِ (شِيحَا)؛ كَيْ يَعْمَلَ بَحَّارًا فِي صَيْدِ الأَسْمَاكِ وَاللُّؤْلُؤِ. وَمِنْ خِلالِ عَمَلِهِ لَاحِظَ أَنَّ صِيَادِي اللُّؤْلُؤِ يَعْانُونَ كَثِيرًا قَبْلَ أَنْ يَحْصُلُوا عَلى صَدْفَةٍ تَحْوِي حَبَّةً لؤلؤً لَكِنْهَمْ لَمْ يَبْأَسُوا، فَعَمِلَ جَاهِدًا كَيْ يَحْصَلَ عَلى وَاحِدَةٍ مِنْهَا وَلَكِنَّهُ أَخْفَقَ، فَانْطَلَقَتْ شَرَارَةٌ فَكَّرَهُ بِالسُّؤَالِ الآتِي: مَاذَا سَيَحْدُثُ عِنْدَمَا نَزَعُ اللُّؤْلُؤَ دَاخِلَ الصَّدْفَةِ، ثُمَّ نَجْعَلُ المَحَارَةَ العَاقِرَ قَادِرَةً عَلى الإِنْتِاجِ؟ مِنْ هَذَا التَّسَاؤُلِ تَحَقَّقَ الحَلْمُ، حَيْثُ قَامَ (مِيكُو مَوْتُو) بِدِرَاسَةِ المَحَارَةِ، وَفِي عَامِ أَلْفٍ وَثَمَانِي مِئَةٍ وَثَمَانِيَّةٍ وَثَمَانِينَ لِلْمِيلَادِ (١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ) أَجْرَى تِجَارِبَهُ، وَلَكِنَّهُ أَخْفَقَ ثَانِيَةً لِفَقْدِهِ الخَبْرَةَ فِي عِلْمِ الأَحْيَاءِ فَقَالَ: سَوْفَ أُدْرَسُ شَيْئًا عَنِ حَيَاةِ المَحَارَةِ دَاخِلَ البَحْرِ، وَأَخَذَ يَطْرَحُ عَلى نَفْسِهِ الأَسْئَلَةَ وَلَمْ يَجِدْ جَوَابًا.

وَفِي عَامِ أَلْفٍ وَثَمَانِي مِئَةٍ وَتِسْعِينَ لِلْمِيلَادِ (١٨٩٠م / ١٣٠٧هـ) التَّقَى

★ عَن كِتَابِ (الِاخْتِرَاعُ وَالِاِقْتِصَادُ) لِمُحَمَّدِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ العَوْهَلِيِّ (بِتَصَرُّفٍ)، مِهْنَدِسٌ كُوَيْتِي مُمْتِيزٌ وَمِهْتَمٌ بِالبَحْثِ العِلْمِيِّ.



أحد أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها، عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لايؤذي؛ وليتعايش معه الحيوان.

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، ولتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح. حمل (ميكو موتو) السلال، وراح يملؤها بالمحار الملقح، ثم يعيد غلقها بدقة ويدفع بها إلى داخل تلك السلال المربوطة بحبال طويلة، ومن ثم إلى عمق البحر ومياهه المالحة، ليتمكن من سحبها ساعة يشاء. كان (ميكو موتو) خلال سنوات انتظاره الطويلة أضحوكة أهل بلده، وأصبح اختراعه موضوعاً للتندر، وقد اتهم بالجنون والهلوسة، وتجنبه أصحابه، وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته. وهذا كله دفعه إلى قضاء معظم أيامه ولياليه جالساً على صخرة بالقرب من الشاطئ مصمماً على إعادة الكرة بعد أن أيقن أن محاراته ميته لا محالة، تاركاً البحر يلطم



بأواجه السلال المملوءة بالمحار الملقح. ظلّ على هذه الحال إلى أن بدأ الربيع، وذات يوم سحب السلال ثم حملها إلى بيته على الرغم من عددها

البالغ ثمانين مئة وخمسين ألف محارة.

لقد ماتت كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل، ولكن خبأت له كل

محارة حبة لؤلؤ في أحشائها الميته لتتوجّه ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ألفٍ وتسعٍ مئةٍ وثمانية للميلاد (١٩٠٨م / ١٣٢٦هـ)، على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسوا حياته، فتحقق حلمه بعد أن ناهز السابعة والأربعين من عمره.

وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؛ نظراً للخاصيتين اللتين تكمنان فيه: سهولة زراعته، وانخفاض ثمنه. فقد تضرر بذلك سكان الخليج العربيّ العاملون في هذا المجال، إلى أن منّ الله عليهم بالنعمة الوافرة من الذهب الأسود الذي غدا عصب الحياة الاقتصادية المعاصرة. وقديماً قالوا: ربّ محنةٍ في طيها منحةٌ.



أتذكر

تعلمت مهارات القراءة
الصامتة في الوحدة
الرابعة.

التَّمنيةُ القرائيةُ

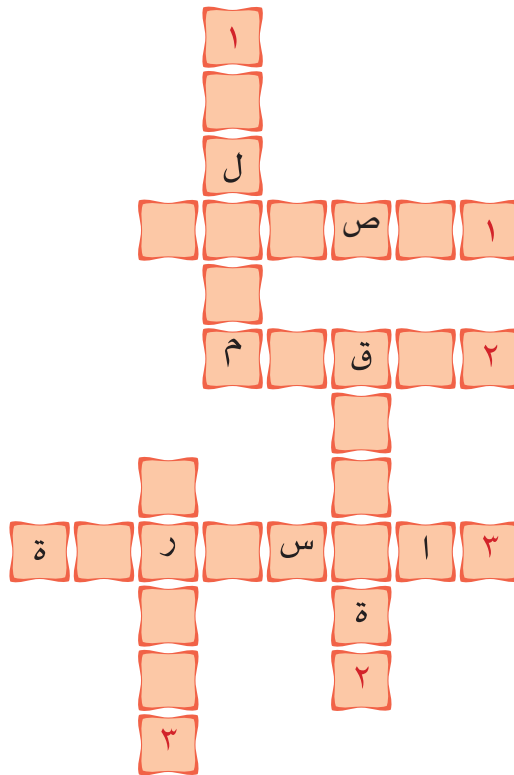


اقرأ النص قراءة صامتة مراعيًا مهاراتها لمدة خمس دقائق.



أملأ شبكة المربعات الآتية أفقيًا ورأسياً بما يأتي:

قدي



- ← أفقي:
- ١ معنى مشاق.
 - ٢ معنى عاقر.
 - ٣ معنى التندر.

رأسي:

- ١ ضد الجهل.
- ٢ ضد طائلة.
- ٣ مرادف ناهز (معكوسة).



١. أصل الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).

ب

فلاحة الأرض إدارة الموارد واستثمارها ممارسة البيع والشراء

أ

الاقتصاد التجارة الزراعة

٢. أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ

(وابتعد عنه أقاربه حين رفض أن يعدل عن فكرته) الكلمة التي تحتها خط تعني:

يُسوي. يَرْجِع. يُنصِف.

ب

(ولكنه أخفق ثانية لفقده الخبرة) الكلمة التي تحتها خط تعني:

فَشِل. أَصْرَ. عَادَ. 

(وعرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها) الكلمة التي تحتها خط تعني:

- يدخل خُفية. يخرج خُفية. يسرق خُفية.

أُنسجُ على غرارِ المثال الآتي:

ثالثًا

● فذهب إلى ميناء «شيحا»؛ ليعمل بحارًا في صيد الأسماك واللؤلؤ.

● فذهب إلى المتجر؛ ليعمل في

● فذهب إلى ليعمل في



فيمَ كان يعمل البحارة قديمًا؟ ما التجارة التي كانت تدرّ عليهم أرباحًا طائلة؟

أولًا

ما الحرفة التي كان يحترفها (ميكوموتو) قبل أن يعمل في صيد الأسماك واللؤلؤ؟ ولم تركها؟

ثانيًا



أشاركُ مجموعتي مع الاستفادة من الجدول الآتي؛ لذكر عقبتين من

ثالثاً



العقبات التي واجهت الفتى (ميكوموتو)، وكيف تغلب عليهما؟

العقبات	كيف تغلب عليها؟
قلة الخبرة	بالدراسة والتجربة وسؤاله أحد المختصين في الحيوانات البحرية

٦

حرف ومبادئ

أربط بين الحدث في مجموعة (أ) وتأريخه في مجموعة (ب).

رابعاً

مجموعة (ب)	مجموعة (أ)
١٨٩٠ م	اكتشاف (ميكوموتو) زراعة اللؤلؤ وتوجيه ملكاً في هذا المجال.
١٨٨٨ م	قيام (ميكوموتو) بإجراء تجاربه حول دراسة المحارة.
١٨٠٩ م	لقاء (ميكوموتو) أحد الأساتذة الذي أجابه عن أسئلته.
١٩٠٨ م	





أشاركُ مجموعتي في صياغة أسئلة تكون إجاباتها على النحو الآتي:



السؤال:

الإجابة: وهو في السابعة والأربعين من عمره.

السؤال:

الإجابة:

١- الصبر. ٢- الاعتماد على التجربة.

٣- السؤال. ٤- العمل الدؤوب.

السؤال:

الإجابة: نعم، وذلك لسهولة زراعته، وانخفاض ثمنه.

أشاركُ مجموعتي؛ لأستخرج من النص العبارات التي تشير إلى معنى



ما يأتي:



لقد هدف الكاتب من نصّه إلى بيان أهمية قوة العزيمة والصبر، وتحديّ العقبات، وعدم اليأس من تكرار التجارب حتى يحقق الإنسان ما يريد.

أستطيع أن أطور من المهن التي يمارسها أصحابها؛ بتفعيل التقنية والاستفادة من العلوم الحديثة، والتفكير الإبداعي، فأكون صاحب اكتشاف أو اختراع.

إضاءة



«وقد كان لاكتشافه أثر سلبيّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ».

أفكر



أشارك من بجواري؛ لملء الفراغات في الشكل الآتي:

الاكتشاف هو:

.....

.....

نوع الأثر الذي تركه

إيجابي

سلبي

.....

.....

.....

.....

أتعاونُ مع من بجواري؛ لبيان الأثر الذي تتركه السخرية والتندر بأصحاب الحرف والهوايات النافعة.

ثانياً





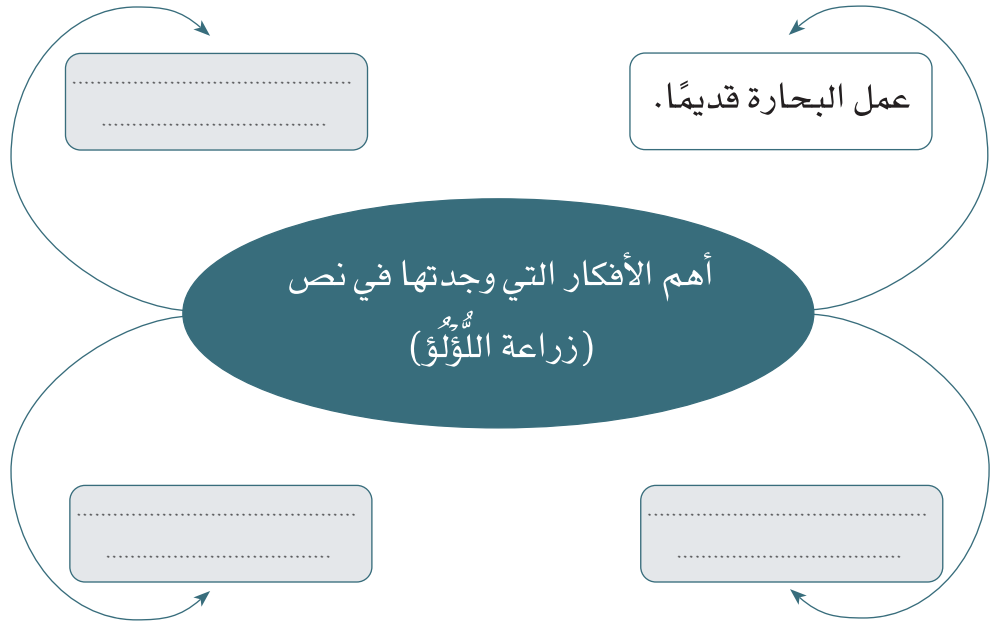
أقرأ الفقرة الآتية قراءة صحيحة مراعيًا الضبط بالشكل:

أدباً

لم يهتم (ميكو موتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه، ورفض قول من قال: إن تلك المحاولة إذا نجحت كفكرة فإنها لن تنجح كصناعة وتجارة. لم يهتم بكل هذه الأقوال، وقال لنفسه: اصبر، ولا تستسلم، وتعتمد على التجربة، والسؤال، والعمل الدؤوب حتى تثبت ما تعتقد أنه صحيح.

استخدم الشكل الآتي؛ لألخص أهم أفكار النص:

ثانياً



أختارُ نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:

١. أبحثُ في كتاب الله - عزَّ وجلَّ - عن الآيات التي جاء فيها ذكر اللؤلؤ، مع تقديم تفسيرٍ ميسرٍ لها.

٢. أجري مقابلة مع أحد الحرفيين، وأسأله عن العقبات التي واجهته، وكيف تغلب عليها؟

٣. أعودُ إلى بعض مصادر المعرفة، وأجمع معلوماتٍ أقرنُ من خلالها بين:
(اللؤلؤ الطبيعي، واللؤلؤ الزراعي، واللؤلؤ الصناعي).

٤. أبحثُ في مصادر التعلم المفتوحة عن المادة الكلسية التي يفرزها المحار.





الصنف اللغوي

الأسماء الموصولة

التهيئة:

أختار الاسم المناسب من بين الأسماء الواردة في المستطيلات؛ لأصل بين الجملتين الآتيتين:

هذان

الذي

اللتين

أنت

هذا

إن اللؤلؤ الزراعي..... اكتشفه (ميكوموتو) لا يختلف في شكله عن الطبيعي.

أتذكر

الأسماء الموصولة تُعدُّ من أنواع المعارف

أؤدِّ

١. أصنّف الأسماء المعروضة في المستطيلات السابقة وفق المطلوب أدناه:

الصنف اللغوي	معرب	مبني	معرفة	نكرة	
اسم إشارة	-	✓	✓	-	هذا
.....					أنت
.....					هذان
.....					اللتين
اسم موصول	-	✓	✓	-	الذي

المعرب: هو الذي يتغيّر شكل آخره بتغيير موقعه الإعرابي في الجملة.

المبني: هو الذي لا يتغيّر شكل آخره مهما تغيّر موقعه الإعرابي في الجملة.



٢. أحكمُ على صحة الجملتين الآتيتين أو خطئهما برسم إشارتي (✓) أو (X) وأعلل ذلك:

أفلحت التي اجتهدت. أفلحت التي.

التعليل:

أقرأُ الأمثلة وأتأمل الكلمات الملونة من نص (زراعة اللؤلؤ):



ب

- كان لاكتشافه أثرٌ سلبيٌّ في المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ.
- كان لاكتشافه تأثير سلبيٌّ؛ نظرًا للخاصيتين اللتين تكمنان فيه.

أ

- ظهر اللؤلؤ على يد (ميكوموتو) الذي ينتمي لأسرة فقيرة.
- توج ملكًا على عرش زراعة اللؤلؤ على الرغم من كل الجهد والتعب اللذين لابسوا حياته.
- تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا على الذين يعملون فيها.

ج

حتى يثبت ما يعتقد أنه صحيح.

حتى يثبت الذي يعتقد أنه صحيح.

رفض قول مَنْ قال: إنَّ

رفض قول الذي قال: إنَّ





الأسماء الموصولة الخاصة

مؤنث	→	مفرد	→	الذي	مذكر
	→	اللتين	مثنى	→	
	→	اللاتي	جمع	→	الذين	

الأسماء الموصولة المشتركة

غير عاقل
.....	مَنْ

تنقسم الأسماء الموصولة بحسب مقتضى الكلام إلى:

١- موصولة خاصة:

- للمفرد المذكر: الذي.
- للمفرد المؤنث: التي.
- للمثنى المذكر: (اللذان)
- في حالة الرفع، و(اللذين)
- في حالتى النصب، والجر.
- للمثنى المؤنث: (اللتان)
- رفعاً، و (اللتين) نصباً، وجرّاً.
- الجمع المذكر: الذين.
- الجمع المؤنث: اللاتي.

٢- موصولة مشتركة:

- للعاقل: مَنْ.
- لغير العاقل: ما.
- جميع الأسماء الموصولة، مبنية عدا (اللذين، واللتين) فإنهما يُعربان إعراب الملحق بالمثنى رفعاً، ونصباً، وجرّاً.

الاسم الموصول: هو اسم معرفة، لا يتم معناه إلا بجمله تذكر بعده تُسمّى: (جمله الصلة).

أستنتج

أطبّق

أكمل بكتابة الاسم الموصول المناسب وفق النمط المُعطى.

- الهواية البِنَاء تحتاج إلى البراعة التي تولد الأفكار.
- الإنسان في عمله يحتاج إلى الدقة والإتقان في.....يعمله.
- الطلاب في فصولهم يحتاجون إلى المعلمين..... يدرّبونهم.
- الأبناء في حياتهم يحتاجون إلى الوالدين..... يوجهانهم.

تفكير ناقد

أذكر نوع (ما) فيما يلي:

- ما المهنة التي تحب؟
- ليت الشباب يعملون فيما يعودُ عليهم بالنتف.
- ما كنتُ أعلم قيمة العمل حتى رأيتُ تكريم المبدعين.
- ما أجمل السماء!
- ما تفعل من خير تُجزّ به.

ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ



إضاءة

- (ما) تأتي اسم استفهام،
واسمًا موصولًا، وحرفًا
نفي، وتعجبية، وشرطية.



أولاً/ أحوّل الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية إلى المطلوب بين القوسين، وأغيّر ما يلزم:

١-المزارع الذي يستيقظ مبكراً مُجدِّ. (موصول خاص بالمتنى المذكر)

٢-المبدع من يصوغ الفضة. (موصول خاص بالمتنى المؤنث)

٣-الموظف الذي يؤجل عمل اليوم إلى الغد يندم. (موصول خاص بجمع المؤنث)

ثانياً/ أقارن بين (ما) في الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- ما خاب من استشار. (ما) بمعنى

٢- أقرأ من الكتب ما يفيدني. (ما) بمعنى

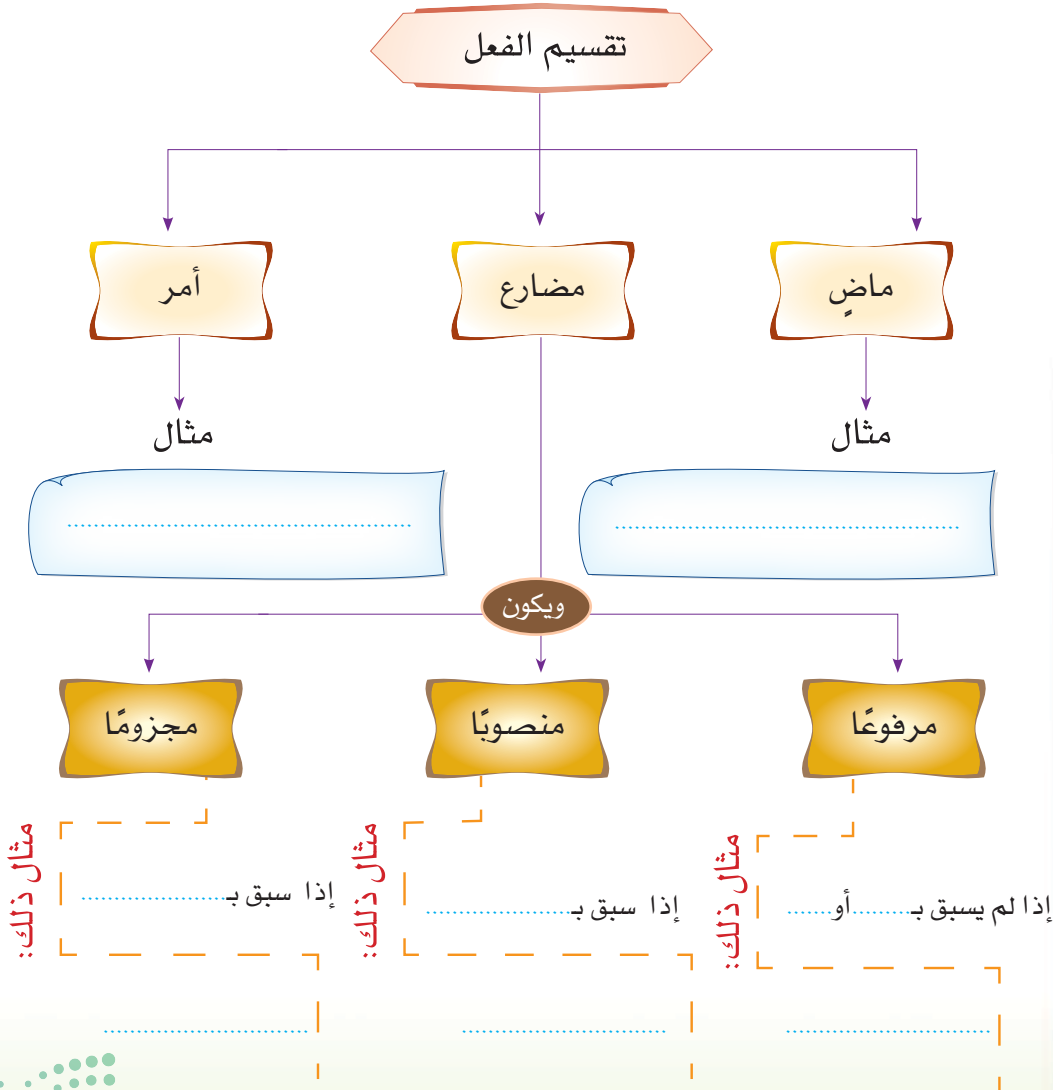


الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر ونصبه وجزمه

التهيئة :

أسترجع ما درسته وأكمل فراغات الشكل الآتي:



إضاءة

الفعل المضارع يدلُّ على الزمن الحاضر أو المستقبل، وهو فعل معرب، إلا إذا اتصلت به (نون التوكيد) مثل: لتعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل معها مبنياً على الفتح، أو (نون النسوة) مثل: المعلماتُ يعملنَّ بجدَّ، ويكون الفعل المضارع معها مبنياً على السكون، أمَّا الفعلان الماضي والأمر فمبنيان دائماً.





اقرأ وتأمل الكلمات الملونة في الجمل الآتية؛ لأجيب وفق المطلوب.

- ١
- أ- أخذ **يطرح** على نفسه الأسئلة.
 ب- ماذا سيحدث عندما **نزرع** اللؤلؤ داخل الصدفة؟
 ج- سوف **أدرس** شيئاً عن حياة المحارة.

- ٢
- أ- فكّر أن **يترك** عمله.
 ب- فعمل جاهداً كي **يحصل** على واحدة...
 ج- لن **تنجح** كصناعة وتجارة.

- ٣
- أ- لم **يجد** لها جواباً.
 ب- قال لنفسه: لا **تستسلم** و**لتعتمد** على التجربة والسؤال.
 ٤
- أ- كان الناس قرب السواحل **يعملون** قديماً في صيد الأسماك.
 ب- قبل أن **يحصلوا** على صدفة.
 ج- لكنهم لم **يبأسوا**.

أحلل



أكمل العبارات الآتية:

أوجد

١. الحالات الإعرابية لل فعل المضارع هي: و
٢. علامات إعراب الفعل المضارع هي: الضمة أو ثبوت النون في حالة و أو في حالة النصب،
 و أو في حالة الجزم.

أتذكر

- الفعل المضارع يبدأ
 بأحد أحرف (أنيت).
 - الفعل المضارع قد
 يُسبق بالسين، أو سوف.

حرف وشرائط

٦



ملحوظاتي

٣. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تنصب الفعل المضارع هي:

٤. أُنَبِّهْ إلى أن الحروف التي تجزم الفعل المضارع هي:

أختارُ جملتين من كل مجموعة من أنشطة التعلّم وأصنّفها وفق المطلوب.

ثانياً

حرف وحيات

٦

اتذكر

الأفعال الخمسة هي:
كل فعل مضارع
اتصل بألف الاثنين،
أو واو الجماعة، أو ياء
المخاطبة.

حالته الإعرابية	الفعل المضارع	
.....	١
.....	
.....	٢
.....	
.....	٣
.....	

في المجموعة الرابعة أجد أن الأفعال المضارعة فيها من الأفعال؛
لأنها اتصلت بالضمير وهو:



حالاته الإعرابية	الأفعال الخمسة
.....
.....
.....

ألاحظ حروف النصب والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

كي

لن

أن

مصدرية ناصبة
وتفيد التعليل.

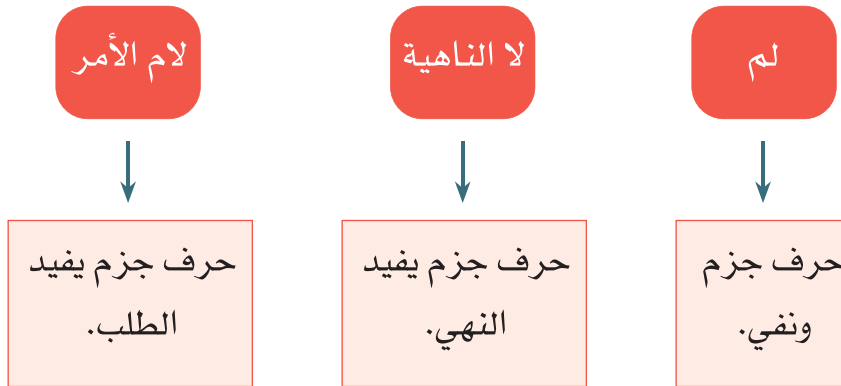
ناصبة تفيد
النفي.

مصدرية
وناصبة.



ألاحظُ حروف الجزم والمعاني التي تدل عليها فيما يأتي:

خامسًا



أميّز بين (لا الناهية) و(لا النافية) في الجمل التالية بوضع علامة (✓) على غرار المثال التالي:

سادسًا

- ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا تجلس قريباً من حافة البحر.
- نافية والفعل بعدها مرفوع
- ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا أعمل إلا بعد أن أفكر.
- نافية والفعل بعدها مرفوع
- ناهية والفعل بعدها مجزوم - لا أمتهن حرفة لم أتعلمها.
- نافية والفعل بعدها مرفوع





إضاءة

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر، وسُبق بحرف جزم فإنه يُجزم بحذف حرف العلة، ويُعوّض بحركة تناسب الحرف المحذوف، مثل:

١- لا تَحْشُ إِلَّا اللَّهَ. (حُذِفَ حَرَفُ الْأَلْفِ، وَعَوِضَ عَنْهُ بِفَتْحَةٍ).

٢- لِيَدْعُ الْمُؤْمِنُ رَبَّهُ. (حُذِفَ حَرَفُ الْوَاوِ، وَعَوِضَ عَنْهُ بِضَمَّةٍ).

٣- لَمْ يَرْمِ الطِّفْلُ الْكُرَةَ. (حُذِفَ حَرَفُ الْيَاءِ، وَعَوِضَ عَنْهُ بِكَسْرَةٍ)



أستخرج من الجمل الآتية الفعل المضارع، وأبين حالته وعلامته الإعرابية في الجدول الآتي:

الجملة	الفعل المضارع	حالته الإعرابية	علامته الإعرابية
١- قال -الله عز وجل-: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ آٰمِهِ﴾ [سورة القصص: ١٣]			
٢- قال -الله عز وجل-: ﴿وَأَقِمُوا الصَّلَاةَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ [سورة الروم: ٣١]			
٣- لن أهمل وصفة الطبيب.			
٤- يتقن العامل حرفته.			
٥- الرعاة يخرجون في الصباح الباكر.			
٦- يتطور الاهتمام بالحرف اليدوية تطورًا كبيرًا.			



أستفيد من النموذج المعرب: **لا تستسلم واعتمد على الله.**

لا	لا الناهية، حرف مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
تستسلم	فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت
واعتمد	الواو حرف عطف مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. اعتمد: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت.
على	حرف جر مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
الله	لفظ الجلالة اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة الظاهرة تحت آخره.

أشارك في الإعراب: **يفحص الطبيب المريض.**

يفحص	فعل مضارع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
الطبيب	مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.
المريض	مفعول به وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

أعرب: **أوصى المدير العاملين أن يعملوا بجد.**

أوصى	
المدير	
العاملين	
أن	
يعملوا	
بجد	

ملحوظاتي

٦

حرف وحيات





أولاً / أنت في نزهة على شاطئ البحر، أوكل إليك تصميم أربع لوحات إرشادية تشمل على فعلين مضارعين منصوبين، وفعلين مضارعين مجزومين، فما الجمل الإرشادية المناسبة التي ستكتبها؟

ثانياً / عبّر عن المعاني الآتية بجمل تحتوي على أفعال مضارعة مجزومة، ثم أضبطها بالشكل:

١- تجنّب السباحة في الطقس البارد.

.....

٢- احترام أرباب المهن البسيطة.

.....

ثالثاً / أجعل الفعل المضارع (يصطاد) في جمل مفيدة بحيث يكون في الأولى مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً.

.....

.....

.....





الأسلوب اللغوي

الجملة الفعلية المثبتة

التهيئة :

أسمي أصحاب المهن الآتية، ثم أعيد كتابتها كما في المثال:

أداة

يطرح الصحفي قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

.....

.....

.....

.....

ب

جمل

الصحفي يطرح قضايا تهتم المجتمع في الصحف اليومية.

..... ينزل بمطرقتة على سندانه فتصنع قضبان الحديد.

..... يجلون الأفكار ويهذبون النفوس ويحيون العقول.

..... يرفع صوته بالحق معلناً دخول وقت الصلاة.

..... تقص القماش لتحوك منه الأثواب الجميلة.

أ

جمل

١ أصنف العبارات السابقة في الحقلين (أ) و (ب) وفق أنواع الجمل.

٢ أكمل من خلال ما تعلمته من قواعد نحوية أنفاً.

- الجملة الفعلية تتألف من: و

- أنواع الفعل ثلاثة: و و

ملحوظاتي

٦

حرف ومبادئ

أتذكر

من الأدوات التي تدخل على الجملة الخبرية (الفعلية) وتفيد نفي حدوث الفعل:
- (ما) للماضي.
- (ما ولم ولن ولا النافية) للمضارع.



ملحوظاتي

٦

حرف وهدى ياءاً



إضاءة

- السين، وسوف حرفان
يختصان بالفعل
المضارع، تدل الأولى
على المستقبل القريب،
والثانية على المستقبل
البعيد، أما (قد) فهي
حرف وتدخل على
الماضي فتفيد تحقيق
حصوله، وتدخل على
المضارع فتفيد التقليل
أو الترجيح.

أقارن بين كل جملتين فيما يأتي من حيث المعنى، ثم أكمل التصنيف:

ثانياً

ما أتمّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

أتمّ رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

لم يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

يتم رواد الفضاء بناء محطات
فضائية في مدارات حول الأرض.

جملتان جملتان

جملتان فعليتان مثبتتان.

أقرأُ الجمل الفعلية الآتية، ثم أتابع التصنيف فيما تحته خط وفق
النموذج المعطى:

ثالثاً

	الفاعل	زمن الفاعل	الفاعل	الجمل الفعلية
جمل	البحار	مضارع	١- <u>يُعاني</u> البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة قد تحوي حبة ثمينة.
فعلية	٢- ماذا سيحدث عندما <u>نزرع</u> اللؤلؤ داخل الصدفة؟
مثبتة	٣- سوف <u>أدرسُ</u> شيئاً عن حياة المحارة داخل الصدف.
	٤- ذات يوم <u>حدث</u> تغيير في اقتصاد هذه الدولة.
	٥- لقد <u>ماتت</u> كل المحارات التي كان يحلم بها بالفعل.
جمل	٦- لم <u>يهتم</u> (ميكوموتو) بما تنبأ به الناس عن إخفاقه.
فعلية	٧- يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا <u>يؤذي</u> .
منضية	٨- إذا نجحت فكرة فإنها لن <u>تنجح</u> كصناعة وتجارة.
	٩- ولكنه ما <u>نجح</u> لفقده الخبرة في علم الأحياء.





الجملة الفعلية المثبتة هي التي لم تسبق بإحدى أدوات النفي الآتية: (ما، ولم، ولا النافية، ولن).

أستنتج



أولاً: أصوغُ شفهيًا كما في المثال.

- جعلتُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- سأجعلُ النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتي.
- اجعل النشاط المدرسي جزءًا مهمًا في حياتك.

ثانيًا: أجمع من النص جملاً فعليةً مثبتةً وأحددُ أركانها، وأضمنها ملف إنجازي.



أولاً / أختار مهنة من المهن الحرفية وأكتب عنها ثلاثة أسطر تتضمن جملاً فعليةً مثبتة.

.....

.....

.....



ملحوظاتي

٦

حرف ودييات

ثانياً/ أوجّه مجموعة من النصائح تحثُّ على اختيار مهنة المستقبل، وأجعل
عنوانها: (يعجبني ولا يعجبني).

لا يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

يعجبني

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الرسم الإملائي

- (١) رسم الهمزة المتوسطة على واو
(٢) علامات الاختصار (س - ج - م - هـ)

رسم الهمزة المتوسطة على واو

تهيئة

وكانت تجارة اللؤلؤ تدرُّ أرباحًا طائلةً على الذين يعملون فيها، وتعدُّ مصدرًا للرزق في اقتصاد كثير من الدُّول السَّاحلية.

أقرأ الجملة السابقة، ثم ألاحظُ رسمَ الهمزةِ الملونةِ في الكلمة الآتية:

اللُّؤلؤُ

أجيبُ عن المطلوب وفق الجدول الآتي:

اللُّؤلؤُ	
.....	موقع الهمزة
.....	حركة الهمزة
.....	حركة الحرف الذي قبل الهمزة
.....	الحرف الذي رُسمت عليه الهمزة



أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ رسمَ الهمزة في الكلمات الملونة.

أ

- فانطلقت شرارة الفكرة بالسؤال الآتي: ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ؟
- عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها تحمي نفسها من خشونته المؤذية.

ب

- حمل (ميكوموتو) السلال وراح يملؤها بالمحار.
- من هذا التساؤل تحقق الحلم.
- ذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات.

أتذكر

أقوى الحركات الكسرة،
تليها الضمة، ثم
الفتحة، ويليهما السكون.

٦

حرف وحرّيات



ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللَّتين كُتبتا باللونِ الأحمرِ
في المجموعةِ (أ)، ثم أُحلُّ.

أهلاً

أحلل



المؤذية

السؤال

- أجدُ أن الهمزةَ المتوسطةَ في الكلمتين السابقتين كُتبت على
- أتنبهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
السؤال	الفتح
المؤذية	الضم

- أكمل ما يأتي:

في كلمتي المجموعة (أ): كُتبت الهمزةُ على واو؛ لأن حركة الحرف الذي قبلها الضم،
والهمزةُ في الأولى وفي الثانية
والضمُّ أقوى من و

٦

حرف ومبادئ



ألاحظُ رسمَ الهمزةِ في الكلماتِ التي كُتبتِ باللونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب)، ثمَّ أحلُّ.

ثانياً

شؤون

التساؤل

يملؤها

- أجدُ أنَّ الهمزةَ المتوسطةَ كُتبتِ على أيضاً.

- أتنبهُ إلى حركةِ الهمزةِ وحركةِ الحرفِ الذي قبلها.

- أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
يملؤها	الضم
التساؤل
شؤون	الضم

- أكمل ما يأتي:

في كلمات المجموعة (ب): كُتبتِ الهمزةُ على واو؛ لأن حركة الهمزة الضم،

والحرف الذي قبلها إما أو

أو

والضمُّ أقوى من و



الهمزة المتوسطة

ترسم الهمزة المتوسطة
على واو في موضعين

٢- إذا كان ما قبل الهمزة
مضمومًا والهمزة:
أ- مفتوحة، مثل: سُؤَال.
ب- ساكنة، مثل: رُؤْيَاة.

١- إذا كانت الهمزة مضمومة
وما قبلها:
أ- مضموم، مثل: سُؤُون.
ب- مفتوح، مثل: رُؤُوم.
ج- ساكن، مثل: تَقَاؤُل.





أولاً / أستكمل الجدول الآتي، مع الاسترشاد بالنموذج:

أَمَّنْ	آثَر	آتَى	أَزَّرَ	أَفَّ
يُؤْمِنُ				

ثانياً/ أكتب ما يملئ عليّ:

.....

.....

.....



أضع دائرة حول الهمزة المتوسطة على واو في العبارات الآتية، ثم أعلل كتابتها على هذا النحو:

العبارات	سبب كتابة الهمزة على واو
١- كان آباؤنا وأجدادنا يمارسون حِرْفًا عديدة ويورثونها أولادهم.	
٢- تعلّم المرء حرفة يقيّه حياة البؤس والفقر بإذن الله.	
٣- كم من هواية مفيدة تؤثر في نماء المجتمعات.	
٤- يصنع الحِرْفِيّ أواني يحتاجها الناس من كؤوس، وقوارير، وأباريق.	
٥- أخذت هواية جمع الطوابع في التضائل بين محبيها.	



• علامات الاختصار (س-ج-م-هـ)

١٤٢٧هـ

دليل الإملاء /
الخولي ط ٥

ردمك:

٩-٣٠١-٨

حَرْفَة - ج. حِرْف

٢ إلى آخره

٥ هجرية

٤ جمع

٣ طبعة

١ الرقم الدولي الموحد للكتاب

١ أتأمل الأشكال السابقة، ثم أضع الرقم المناسب لكل عبارة دالة على
اختصار ما كتب باللون الأحمر يمين المربع.

قدي

ملحوظاتي

٦

حَرْفٌ وَمِثْلَاتُهُ



٢ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ بوضع علامة (✓) لما يأتي:

- ١- تُوظَّفُ العلاماتُ السَّابقةُ في: النطق. الكتابة.
٢- تعتمدُ العلاماتُ السَّابقةُ على: الحروف. الرسوم.

٣ الغاية من استخدام العلامات السابقة:

أقرأ الجُمْلَ الآتية، وألاحظُ علامات الاختصار.

ثانياً

س- ماذا سيحدث عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة قادرة على

الإنتاج؟

ج- إن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخوي داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي ويتعايش معه الحيوان.

قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام ١٨٨٨م / ١٣٠٥هـ أجرى تجاربه ...

- ما نوع الجملة الأولى؟

ثالثاً

- يرمز حرف السين في الجملة الأولى إلى كلمة:



- يرمز حرف الجيم إلى كلمة:
- الرمز (م) في الجملة الأخيرة هو اختصار للحرف الأول من كلمة.....،
والرمز (هـ) هو اختصار للحرف الأول من كلمة

علامات الاختصار: هي رموز كتابية ذات معانٍ دلالية، تشير إلى اختصار الحروف الأولى من الكلمة؛ منعاً للإطالة في الكتابة، وللدلالة على المقصود.

ويختلف ما تشير إليه علامات الاختصار باختلاف الكلمة.
من علامات الاختصار: (س، ج، م، هـ).

أستنتج

أملأ الجدول الآتي بوضع علامات الاختصار المناسبة للكلمة الملونة.

أطبق

العبارة	علامة الاختصار	دلالتها
سؤال: لماذا كان لاكتشاف (ميكوموتو) تأثير سلبي على المجتمعات التي تعمل في تجارة اللؤلؤ؟		
جواب: نظراً لسهولة زراعته وانخفاض ثمنه.		
تُوِّج (ميكوموتو) ملكاً على عرش زراعة اللؤلؤ في العالم عام ١٩٠٨ ميلادي / ١٣٢٦ هجري.		

أتصفح كتاباً ورقياً أو إلكترونياً، وأبحث فيه عن علامات الاختصار

التي تعلمتها، ثم أضمنها ملف إنجازي.

الواجب المنزلي



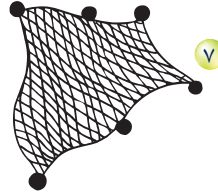
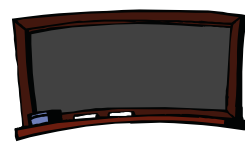


الرسم الكتابي

كتابة (ب، ت، ث) بخط الرقعة

التهيئة :

أتأمل الصور الآتية، ثم أعاونُ ومجموعتي في تنفيذ المطلوب:



أولاً: أضيف الأشياء السابقة إلى أصحابها كما في المثال الآتي:

- (١) سماعة الطبيب. (٢)
- (٣) (٤)
- (٥) (٦)
- (٧) (٨)

ثانياً: أبحثُ عن أكثر الحروف تشابهاً في رسمها وأدونها.

- الأحرف المتكررة المتشابهة في رسمها هي: (..... و..... و.....).





ملحوظاتي

النَّسَامُ بِالاعْتِمَادِ عَلَى التَّجْرِيبَةِ وَالْبَحْثِ الدُّرُوبِ تَنْبِتُ مَا تَقْفِدُ صَوَابِهِ .

نَسَمٌ بِأَمَّا نَجْمَةٌ بِحَبِّبٍ بِبَنْبُوتٍ نَعَمٌ

أتذكر

٦

حرف وممايات

حرف (ب) وما في حكمه (ت، ث) يكون في النسخ أكبر منه في الرقعة، وترسم النقطتان والثلاث منفردة. وترسم متصلة في البداية بسن زاوية بارزة فقط،

ب ت ث
ب ا شب



الاحظ وأقارن - بين صورة (ب، ت، ث) منفردة ومتصلة بخط الرقعة.

صورة الحرف وما في حكمه متصلًا	صورة الحرف وما في حكمه منفردًا
ب ا ب نَسَمٌ نَجْمَةٌ بِحَبِّبٍ بِبَنْبُوتٍ نَعَمٌ الاحظ	ب ا ب نَسَمٌ نَجْمَةٌ بِحَبِّبٍ بِبَنْبُوتٍ نَعَمٌ الاحظ
ب ا ب نَسَمٌ نَجْمَةٌ بِحَبِّبٍ بِبَنْبُوتٍ نَعَمٌ أعيد	ب ا ب نَسَمٌ نَجْمَةٌ بِحَبِّبٍ بِبَنْبُوتٍ نَعَمٌ أعيد
ب ا ب نَسَمٌ نَجْمَةٌ بِحَبِّبٍ بِبَنْبُوتٍ نَعَمٌ أرسم	ب ا ب نَسَمٌ نَجْمَةٌ بِحَبِّبٍ بِبَنْبُوتٍ نَعَمٌ أرسم





التواصل الشفهي

إجراء مقابلة

التهيئة:

أقرأ

١. أخطأ خالد في تصرفه أثناء حوارهِ مع أخته هُند، أقرأ الحوار الآتي، ثم ناقش هذه الأخطاء شفهيًا:

هند: بالأمس شاهدتُ برنامجًا جميلًا في التلفازِ عنوانه (الممرضة الأولى) عُرض فيه حياة أول ممرضة في العالمِ الغربي «فلورانس نيتغل» البريطانية، فتذكرتُ أمَّ عمارة، ورُفيدةَ الأسلمية اللتين كانتا أول ممرضتين في الإسلام، قدّمتا أروع الأمثلة في الإخلاص والشجاعة؛ لذا رغبتُ أن أكون في مستقبلي ممرضةً أبتغي الأجر من الله ومقتديةً بهاتين الصحابيتين.....

خالد مقاطعًا: في نظري هي ليست مهنة مشرفة، يجري في المشافي خلف المَرْضَى لِيخدمَهُم، وَيَعْتَنِي بِهِم وَيُقَدِّمُ الطَّعامَ.

هند: التمريض مهنة إنسانية، وليس كما تقول، تحملُ أسمى أنواع الرحمة
ب.....

خالد مقاطعًا: هذا رأيُّ خطأ؛ فهناك مهنٌ أراها أعظم وأشرف في الحياة من هذه المهنة.

٢. لو كنتُ مكان هند؛ ما الأثر الذي سيتركه كلام خالد في نفسي؟

.....

.....

.....



١. أقرأ النموذج الآتي، ثم أنفذ المطلوب:

ثانياً

د. عبدالله الربيعة* في حوار عن فصل التوائم السيامية.

إجراء/ محمد حيدر:

س- في البداية نريد معرفة سبب تسمية

«سيامين» بهذا الاسم؟



ج- سيام هو اسم تايلاند القديم، وهذا يعود

للتوأم الذي وُلِدَ في سيام وهما (إنك وجانق بنكر)، وبعد أن كبرا توجَّها إلى

أمريكا، واستقرا فيها بعد عملهما في السيرك، وأصبحا يُسميان آنذاك التوأم السيامي، وكان اتصالهما بسيطاً يمكن

فصلهما بعملية لا تتجاوز الساعة، لكن الخبرة في القرن التاسع عشر كانت قليلة.

س- كيف تنظر إلى مثل هذه الولادات المُعقَّدة للتوائم في المملكة؟

ج- بالنسبة لالتصاق الأجنة فإن النسبة العالمية نأخذها بالتدرج، ففي المملكة نتوقع أن النسبة هي حالة لكل (٨٠-١٠٠) ألف حالة، ولا يوجد نسبة دقيقة لذلك.

س- ماذا عن مستقبل هذه الحالات في المملكة؟

ج- لا أتوقع زيادة النسبة، ولكن يزداد السكان فتزداد الحالات.

س- أعلنت منذ فترة عن تخصيص فريق جراحي لمثل هذه العمليات المُعقَّدة،

ماذا تمَّ حول ذلك؟

ج- نعم؛ الفريق الجراحي التَّخصَّصِيُّ يبلغ عددهم نحو (٢٦) طبيباً، كما أُجِبُّ أن أشير إلى أن معظم الفريق هم من السعوديين، وهذا شيء يضمن لنا الثبات على المدى الطويل، فوجود كوادر داخل الوطن ضمان للاستمرارية.

(*) وزير الصحة السعودي السابق، اشتهر بإجراء عمليات فصل التوائم. ويشغل حالياً منصب المشرف العام على مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية.



س- ماذا عن تلقيكم دعوات من خارج المملكة لمباشرة مثل هذه الحالات؟
ج- لم أتلّق دعوات من الخارج، ومعظم الحالات كانت مرسلّة إلينا، ولم ندع إلى الآن، وإذا دُعينا نحن على استعداد تامّ لتلبية الدعوة.

س- هل المجازفة في مثل هذه العمليات أمرٌ مطلوبٌ حتى وإن كانت نسبة النجاح ضئيلة؟

ج- أعتقد أنّ المجازفة مطلوبةٌ مع ضمان ارتفاع نسبة الحياة للتوأمين، والحياة والموت بيد الله - سبحانه وتعالى - وإذا كان لدى الطبيب إمكانية إجراء الفصل بنسبة لا تقلُّ عن (٦٠٪) فإنّ المجازفة واردةٌ مع شرط استشارة ذوي الخبرة.

س- في ختام هذا الحوار؛ ما المواقفُ الحرجةُ أو الطريفةُ التي مرت بك في أثناء مسيرتكُ الطبية؟

ج- هناك مواقفٌ كثيرةٌ، أذكرُ منها موقفاً مع التوأم الماليزي أحمد ومحمد حيث سألتني أحمدٌ قبل إجراء العملية أنّ أطلعّه على السكين التي سوف تفصله عن أخيه محمد، فكان سؤالاً طريفاً وبالفعل أحضرتُ له المشارط الصغيرة وأفتعته بأنّ ليس هناك ألم.

أعلم أنّ



المقابلة الشخصية هي:

اللقاء المباشر بين شخصين
أو أكثر بهدف جمع المعلومات
حول قضية ما أو مسألة ما، أو
التعريف بالنفس وإمكاناتها
وخبراتها والدعاية لها.



٢. بعد قراءة المقابلة أضع علامة (✓) أمام المهارات المحققة.

المهارات	تحققت	لم تتحقق	لا ضرورة لها
١- إجراء المقابلة بين شخصين فأكثر بشكل مباشر.			
٢- اعتمادها على طرح الأسئلة المتنوعة.			
٣- مجاملة المتحدث وتحيته.			
٤- تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.			
٥- الدخول في الموضوع مباشرة.			
٦- حسن اختتام المقابلة.			
٧- إضفاء المتعة والتشويق في المقابلة.			

٦

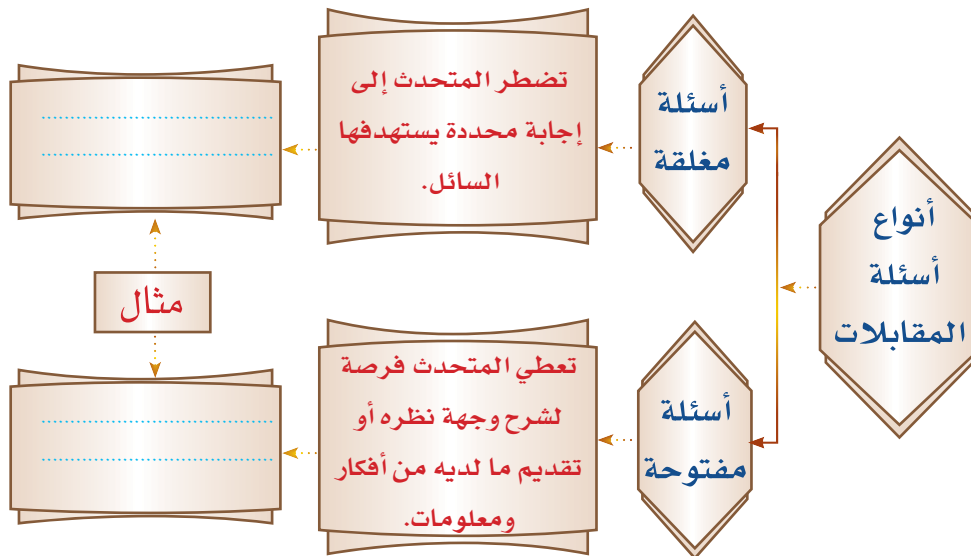
حرف ومبادئ

أعلم أن



تبدأ مفاتيح الأسئلة ب:
كيف، ومتى، ولماذا، وأين،
ومَن، وما.

٣. أكمل المخطط الآتي بالاعتماد على المقابلة السابقة:



١. أنفذُ ومن بجواري مقابلةً شخصيةً بين «ميكوموتو» وأحدِ رجالِ الإعلام؛
لأتعرفَ من خلالها على شخصيَّةِ المكتشفِ وإمكاناته، وخبرته، ومستقبله،
وموقفه ممن حوله، مع إضفاءِ المتعةِ فيها.

٢. ١ أُجري مقابلةً مع أحدِ زملاءِ (الزميلات) عن المهنةِ المرغوبِ مذاولتها
مستقبلاً، مع الاستعانةِ بالآتي:

- التعريف بنفسه، وإمكاناته، وأفكاره، واتجاهاته.
- القدرة على الإقناع والاستدلال من مشاهداته اليومية.
- الالتزام بأداب الحوار والاستماع.
- طرح الأسئلة التي تضي المتعة في المقابلة والحوار.

ب ماذا أفعل؟

- إذا نفذَ أحدُ زملائي (زميلاتي) أثناء مقابلي معهُ التصرف الآتي:

صرف النظر في جهة أخرى أثناء تحدّثي معهُ.



التواصل الكتابي

التلخيص

التهيئة:



ورشة عمل

١. إذا أردت استذكار أحد المقررات الدراسية، وكان طويلاً نوعاً ما، فإنك تلجأ إلى إعادة صياغته في عدد قليل من الكلمات، ماذا نسمي هذه المهارة؟

نشاط
جهازي

٢. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، ما الشروط الواجب مراعاتها عند القيام بهذا العمل؟

.....

.....

.....

٣. بالتعاون مع أفراد مجموعتك، استنتج أهمية ذلك.

.....

.....

.....





١. أقرأ بتأمل النصين الآتيين، ثم أجيّب عن المطلوب:

زراعة اللؤلؤ

عمل البحارة قديماً في الدول الساحلية في صيد الأسماك واللؤلؤ حيث كانوا يعانون المشاق في الحصول عليه إذ تعدّ تجارة اللؤلؤ مصدراً للرزق في اقتصاد هذه الدول.

عدد الكلمات (٢٧) كلمة.

كان البحارة في معظم الدول القريبة من البحار يعملون قديماً في صيد الأسماك والغوص بحثاً عن اللؤلؤ، ويعاني البحار كثيراً من المشاق أثناء الغوص أملاً في الحصول على صدفة، قد تحوي حبةً ثمينةً. وكانت تجارة اللؤلؤ تدرّ أرباحاً طائلة على الذين يعملون فيها، وتعدّ مصدراً للرزق في اقتصاد كثير من الدول الساحلية.

عدد الكلمات (٥٢) كلمة.

مع ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو)، حدثت خسائر كبيرة في شؤون هذه المجتمعات الاقتصادية.

عدد الكلمات (١٧) كلمة.

وذات يوم حدث تغيير في شؤون هذه المجتمعات، سبب خسائر كبيرة، وهو ظهور اللؤلؤ المزروع على يد المكتشف الياباني (ميكوموتو) من مدينة (شيكا) اليابانية، والذي ينتمي إلى عائلة فقيرة تعمل في بيع الأرز.

عدد الكلمات (٣٣) كلمة.



ملحوظاتي

٢. أقارن بين النص الأساسي والملخص ، لإكمال الجدول الآتي حسب المطلوب منه:

إلى حدِّ ما	غير متوافر	متوافر	شروط التلخيص	
			التركيز على العناصر الأساسية للحديث.	١
			استيفاء الأفكار الرئيسية المهمة.	٢
			حذف المكرر من الألفاظ والعبارات.	٣
			الحرص على أن يظهر الأسلوب الشخصي لا أسلوب الكاتب.	٤
			ترابط الجمل والكلمات داخل النص وترك هوامش مناسبة.	٥

٣. الآن؛ أكتب رأيي في مدى صحّة الملخص.

.....

.....

.....

.....

.....

٦

حرف ومبادئ



أعلم أن

التلخيص هو:

إعادة صياغة النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات، مع المحافظة على المعنى.

أتذكر

مراعاة ترك فراغ قدر كلمة عند بداية الفقرة.



فحين بلغ الثالثة والعشرين من عمره فكّر أن يترك عمله المتواضع إلى عمل قد يتناسب مع طموحه، فذهب إلى ميناء (شيجا)؛ كي يعمل بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ. ومن خلال عمله لاحظ أنّ صيادي اللؤلؤ يعانون كثيراً قبل أن يحصلوا على صدفة تحوي حبة لؤلؤ لكنهم لم ييأسوا، فعمل جاهداً كي يحصل على واحدة منها ولكنه أخفق، فانطلقت شرارة فكره بالسؤال الآتي: ماذا سيحدثُ عندما نزرع اللؤلؤ داخل الصدفة، ثم نجعل المحارة العاقر قادرة على الإنتاج؟ من هذا التساؤل تحقق الحلم، حيث قام (ميكوموتو) بدراسة المحارة، وفي عام (١٨٨٨م / ١٣٠٥ هـ) أجرى تجاربه، ولكنه أخفق ثانية؛ لفقده الخبرة في علم الأحياء، فقال: سوف أدرس شيئاً عن حياة المحارة داخل البحر، وأخذ يطرح على نفسه الأسئلة ولم يجد أجوبةً عنها.

وفي عام ألفٍ وثمانٍ مئةٍ وتسعين للميلاد (١٨٩٠م) التقى أحدُ أساتذة الجامعات اليابانية المختص في الحيوانات البحرية، إذ عرف منه أن المحارة تقوم بإفراز مادة كلسية بوساطة الحيوان الرخويّ داخلها عندما يتسلل جسم غريب إلى صدفاتها لتحمي نفسها من خشونته المؤذية، بحيث يصبح الجسم الغريب ناعماً أملس لا يؤذي وليتعايش معه الحيوان.

١. بعد قراءة الفقرتين السابقتين من نص (زراعة اللؤلؤ) اختار الفكرة الأساسية لكلٍ منهما من بين الأفكار الآتية؛ بوضع علامة (✓) أمامها، ثم أكتب رقم الفقرة:

- الفائدة المرجوة من تجارة اللؤلؤ.
- عمله بحاراً في صيد الأسماك واللؤلؤ.
- دراسة (ميكوموتو) لحياة المحارة داخل البحر.
- تضرر سكان الخليج من ظهور اللؤلؤ المزروع.
- الحالة المعيشية لأسرة (ميكوموتو) في اليابان.
- تفكير (ميكوموتو) في زراعة اللؤلؤ داخل الصدفة وإجراء التجارب.



٢. أكمل تلخيص الفقرتين السابقتين.

عمل (ميكوموتو) في صيد الأسماك واللؤلؤ فلاحظ معاناة صيادي اللؤلؤ في الحصول عليه

.....

.....

.....

.....

٣. أعدد الفقرة المناسبة من النص للفكرة الآتية:

«عزم (ميكوموتو) وإصراره على تحقيق حلمه وإثبات صحته». ثم أخصها في الفراغ أدناه:

.....

.....

.....

.....

٤. أخص فقرة من النص، مع مراعاة شروط التلخيص وخطواته قبل الشروع فيه.

.....

.....

.....

.....

أعلم أن



خطوات التلخيص:

١. قراءة النص الأساسي قراءة جيدة.
٢. تقسيم النص إلى فقرات، ووضع فكرة مختصرة لكل فقرة.
٢. إعادة صياغة الأفكار والربط بينها.
٤. مراجعة النص الملخص للتأكد من وفائه بالمعنى وسلامة تركيبه ونظمه.

٦

حرف وحيات





أتذكر

آداب الاستماع التي سبق
أن درستها.

نص الاستماع

العمل ثروة

التهيئة :

أقرأ الطرفة الآتية، ثم أكتب أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

قال ملك لوزيره:

ما خير ما يرزقه العبد؟ قال: عقل يعيش به.

قال: فإن عدمه؟ قال: أدب يتحلّى به.

قال: فإن عدمه؟ قال: مال يستره.

قال: فإن عدمه؟ قال: فصاعة تريح منه البلاد والعباد.

أهم ثلاثة أمور أتمنى أن يرزقني الله إياها:

-١

-٢

-٣

أستمع لنص (العمل ثروة)، ثم أجيب عن الأسئلة
الآتية:*

أستمع وأجيب

أتذكر الأمور الثلاثة التي أوصى بها الأب ابنه وأرى أنها تساوي القصور.

تذكر



٢



٢



١



أضع علامة (✓) أمام العبارة التي فيها حثٌ، وأبين الأمر الذي حُثُّ عليه.

ثانياً

لا تقل إن أباك لم يترك لك ضياعاً ولا قصوراً.

العمل شرف، العمل كسب، العمل ثروة.

ها هي ذي نصيحتي يا بني، قلتها لك قبل أن تأتيني منيتي.

ثانياً

١. أذكر القيمة الصريحة التي ظهرت في هذا النص.

.....

٢. أبينُ المعنى الذي تضمنته العبارة الآتية: (وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة).

.....

أسأل نفسي:

- ما الحيوانات التي لها أنياب؟
- هل هذه الحيوانات مما يدخل البهجة والسرور في النفوس؟
- ما علاقة العوز والحاجة بهذه الحيوانات؟



أقرأ المقطع الآتي من النص، ثم أحكم على مدى وضوح الفكرة أو غموضها.

دعنا

ليس المالُ كلُّ شيءٍ في الحياةِ يا ولدي، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ أنْ تشتريَ أحسنَ الغذاءِ، لكنَّكَ لا تستطيعُ أن تشتريَ الرغبةَ في هذا الغذاءِ، بالمالِ الوافرِ تستطيعُ شراءَ أندرِ الدواءِ، لكنَّه يعجزُ أن يقدمَ لك الصحةَ والعافيةَ، وبالمالِ الوافرِ تستطيعُ أن تستأجرَ عمَّالاً يعملونَ لديك لكنَّكَ لا تستطيعُ أن تشتريَ إخلاصًا وأمانةً.



أفكر

- ليس المال كل شيء في الحياة يا ولدي.
- وهذا العمل يجعلك بعيداً عن أنياب العوز والحاجة، وعندئذ تكون السعادة، والراحة، والطمأنينة في متناول يدك.

أشترك مع مجموعتي؛ لتنفيذ ما يأتي:



١. بيان رأينا فيما ورد من أفكار في العبارتين السابقتين، مع التعليل.



٢. نرصد أشياء أخرى لها قيمة في الحياة غير المال، تجلب لنا السعادة والطمأنينة.

ثانياً

أشترك مع مجموعتي لنبرز موطن الجمال في العبارة الآتية:
(وعندئذ تكون السعادة والراحة والطمأنينة في متناول يدك).



أسأل نفسي:

- هل السعادة والراحة والطمأنينة مما يُتناول باليد؟ ولماذا؟
- هل هذه الصورة حقيقية؟

٦

حرف ومبادئ

ثالثاً

أتخيّل أن أحد أبناء الحي كسول خامل لا يحب العمل أو التعلّم، ثم أتوقّع العقبات والمشكلات التي يمكن أن تواجهه في حياته المقبلة، وأثر ذلك في مجتمعه.

العقبات والمشكلات:

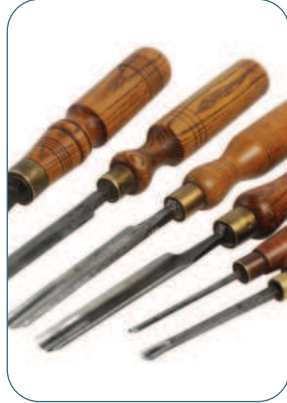
أثر ذلك في المجتمع:





لَذَّةُ الْإِبْدَاعِ

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْبِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدِيَّةِ، وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتِعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي، فَقَدْ كَانُوا لَنَا مَشْغَلٌ مُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ أَدْوَاتِ النُّجَارَةِ، وَالْحَفْرِ فِي الْخَشْبِ، وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ...، وَلَكَمَّ كَانُوا يُسْعِدُونِي أَنْ أُنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي، وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ أَوْ بِالْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَوَوَّلَ بِالتَّدْرِيجِ مَنْضَدَةً أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعَرَقِ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!



أدوات النجارة

إِنِّي أَصْنَعُ مِنْ أَشْيَاءٍ مَوْجُودَةٍ أَشْيَاءَ لَمْ يَكُنْ لَهَا

وَجُودٌ، حَسَبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ، وَالْقِيَاسِ، وَالغَايَةِ، فَلَا أَنْتَهِيَ مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا، فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتُهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ؛ أَشَاعَتْ فِي قُودَايِ الْبَهْجَةِ، وَالغِبْطَةِ، وَالتَّفَاؤُلِ.

فَنَانُ مِنْ يَصْنَعُ الْمِحْرَاثَ، وَمُبْدِعٌ مِنْ يَسْتَنْبِتُ بِالمِحْرَاثِ شَتَى الْبِقُولِ، وَالحَبُوبِ، وَالثَّمَارِ، وَمَاهِرٌ مَنْ يَغْزِلُ الصُّوفَ فَيَحُوكُ مِنْهُ خِيْمَةً، أَوْ بِسَاطًا، أَوْ القَطْنَ فَيَصْنَعُ مِنْهُ عَبَاءَةً، أَوْ قَمِيصًا، وَمُبْتَكِرٌ مَنْ يَصُوغُ مِنَ الفِضَّةِ أَوْ الذَّهَبِ خَاتَمًا، أَوْ قُرْطًا.

قال ﷺ: "ما أكل أحد طعاماً قط خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داوود كان يأكل من عمل يده". [رواه البخاري: ٢٠٧٢]

وقال عليه الصلاة والسلام: "لأن يحتطب أحدكم حزمة على ظهره خير له من أن يسأل أحداً فيعطيه أو يمنعه" [رواه البخاري: ٢٣٧٤]

فالمال الذي يكسبه الإنسان من عمل يده وإن كان قليلاً خير له من التسول الذي ذكر ﷺ بعواقبه على صاحبه يوم القيامة، فقال ﷺ: "ما يزال الرجل يسأل الناس حتى يأتي يوم القيامة ليس على وجهه مزعة لحم" [رواه البخاري: ١٤٧٤]

كناية عن الذل والهوان بسقوط لحم الوجه.

كَمْ مِنْ طَالِبٍ مَا لَمَسَتْ يَدُهُ الْمِعْوَلَ أَوْ الْمِنْجَلَ، وَلَا هِيَ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدْخُلَ مِسْمَارًا فِي حَائِطٍ، أَوْ أَنْ تُدْخَلَ خَيْطًا فِي
ثَقَبِ إِبْرَةٍ! وَكَمْ مِنَ الَّذِينَ يَقْضُونَ أَعْمَارَهُمْ فِي هَذَا الزَّمَانِ
يُوْثِرُونَ الرَّاحَةَ، وَأَيْدِيَهُمْ وَأَرْجُلَهُمْ تَكَادُ لَا تَلْمَسُ التَّرَابَ!
وَأَيُّ نَكْهَةٍ لِحَيَاةٍ لَا إِنْتَاجَ فِيهَا؟ إِنَّهَا وَالْمَوْتَ سَيَّانٌ.





أَقْرَأُ النِّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مَرَاعِيًا مَهَارَاتِهَا لِمُدَّةِ ثَلَاثِ دَقَائِقٍ.

أتذكر

تعلّمتُ مهارات القراءة الصامتة في الوحدة الرابعة.



أَكْمَلُ أَفْقِيًّا الحُرُوفَ الناقِصَةَ في شَبَكَةِ المَرَبَعَاتِ لِأَصْلِ لِمَا يَأْتِي:

■	ي		ش	
م		ا		
■		ب	ق	
		ح	ت	
	ي		ن	

١ كلمة ضدها:

يُسْعِدُ - تَفَاوُلُ.

٢ كلمة تعني:

أَنْكَبُ - تَوُولُ - تَدْبِيرُ.



أصل الآلة في مجموعة (أ) بما يناسب استخدامها في مجموعة (ب).

ثانياً

ب

أ

آلة لنحت الحجر والخشب.

القَدُوم

آلة من الحديد ينقر بها الصخر.

الإزميل

آلة من آلات النجارة.

المِعْوَل

آلة لفزل الصوف.

المِحْرَاث

آلة لحصد الزرع.

المِنجَل

آلة تُشق بها الأرض لزرعها.



ما الساعة التي عدّها الكاتب من أمتع الساعات عنده؟ ولم؟

أولاً

.....

.....

بِمَ تَشَبَّهَ الكَاتِبُ فِي أداء عمله؟

ثانياً

.....



أشارك مجموعتي؛ لصياغة أسئلة تكون إجابتها على النحو الآتي:

ثالثاً

السؤال:

الإجابة: إذا جاء عمله كما أراد، وكان خالياً من العيوب.

السؤال:

الإجابة: ١- الفكر. ٢- القلب. ٣- العضلات.

السؤال:

الإجابة: نعم؛ إذا كانت خالية من الإنتاج، والإبداع.

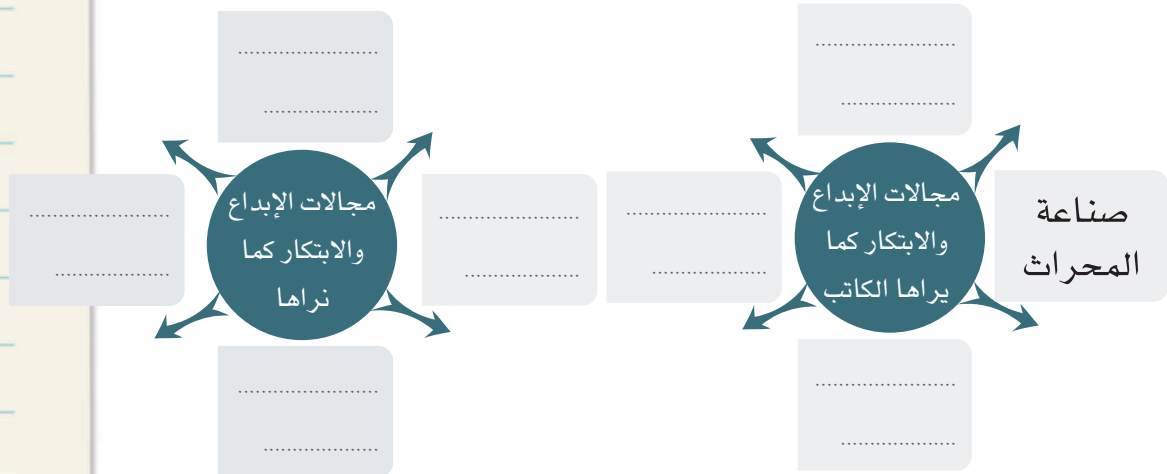
(ومبدعٌ من يستنبت بالمحراث شتى البقول، والحبوب،
والثمار، وماهرٌ من يغزل الصُوفَ فيحوك منه خيمة أو
بساطاً...).

أفكر



١ أشارك من بجواري لملء الفراغات في الشكل الآتي مع الاستفادة من العبارة

السابقة:



٢ أتعاونُ مع مجموعتي لجمع عدد من مجالات الإبداع، وترتيبها حسب أهميتها
كما أرى، مع الاستفادة من الشكل الآتي:

ثانياً (وكم من الذين يقضون أعمارهم في هذا الزمان يؤثرون الراحة،
وأيديهم وأرجلهم تكاد لا تلمس التُّراب!..).

- ما رأيك فيمن يترفع عن الأعمال المهنية اليدوية؟ وبِمَ تنصحه؟

.....

.....

.....



أقرأ المقطع الآتي قراءة صحيحة:



وَلَكُمْ كَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أَنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي، وَقَلْبِي،
وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدِي، أَنَا بِالْمَنْشَارِ، وَأَوْنَةً بِالْقُدُومِ، أَوْ
بِالإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تُؤُولُ بِالتَّدْرِيجِ مَنُضِدَةً، أَوْ إِطَارًا لِمَنْظَرٍ. وَمَا
كَانَ أَطْيَبَ العَرَقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي! فَأَمْسَحُهُ بِمَنْدِيلِي، أَوْ بِيَدِي
مِثْلَمَا يَفْعَلُ الفَلاَحُ فِي حَقْلِهِ، وَالعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ!

أستخدمُ الشكل الآتي؛ لتلخيص أهم أفكار النص:

ترفع بعض الناس عن
العمل اليدوي.أهم الأفكار التي وجدتها في نص
(لذة الإبداع)

.....

.....

أختار نشاطًا واحدًا مما يأتي، وأضمنه ملف إنجازي:



- أبحثُ في السنة النبوية المطهرة عن ثلاثة أحاديث شريفة تحثُّ
على العمل اليدوي وترغب فيه.

- أجمع صورًا ومقالاتٍ لأحد الأعمال الحرفية الموجودة في
المجتمع السعودي، وأكوّن منها مجلة مدرسية.





النص الشعري

ملحوظاتي

من أغاني الرعاة

للشاعر: أبو القاسم الشابي

أَقْبَلَ الصَّبْحُ جَمِيلاً، يَمَلَأُ الأفقَ بهَاةَ
فتمطى الزهرُ، والطيرُ، وأمواجُ المياهِ
قد أفاقَ العالمُ الحيُّ، وغنى للحياةِ
فأفيقي يا خرافي، وهلمي يا شياةِ

وأتبعيني يا شياهي بين أسرابِ الطيورِ
واملئي الوادي ثغاءً ومراحاً وحبورِ
واسمعي همسَ السواقي، وانشقي عطرَ الزهورِ
وانظري الوادي، يغشيه الضبابُ المستنيرِ

وإذا جئنا إلى الغابِ، وغطانا الشجرُ
فاقظني ما شئت من عُشبٍ وزهرٍ وثمرِ
أرضعته الشمسُ بالضوءِ، وغداهُ القمرُ
وارتوى من قطراتِ الطلِّ في وقتِ السحرِ

لك في الغاباتِ مرعاكِ، ومسعاكِ الجميلِ
ولي الإنشادُ، والعزفُ إلى وقتِ الأصيلِ
فإذا طالت ظلالُ الكلالِ الغضِّ، الضئيلِ
فهلمي نرجع المسعى إلى الحيِّ النبيلِ



أستظهر عشرة
أبيات من النص.

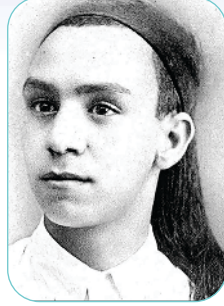
٦

حرف ومبادئ





استكشف النص



أبو القاسم الشابي من شعراء العصر الحديث، وُلد في قرية الشايبية في تونس، وتوفي وهو شابٌ نتيجةً إصابته بتضخم القلب، ألف كتاب: (الخيال الشعري عند العرب)، وله ديوان (من أغاني الحياة).

أضع علامة (✓) عن يمين الإجابة الصحيحة.

ثانياً

يخاطب الشاعر في هذه الأبيات:

الطيور. الزهور. الأغنام.

الجُرْفَة المستوحاة من الأبيات هي:

الزراعة. الرعي. الكتابة.

الخدمة التي يقدمها الراعي خدمة:

اجتماعية. اقتصادية. إنسانية.

أصل كل كلمة في العمود (أ) بالمعنى المناسب لها في العمود (ب) كما وردت في الأبيات.

قديماً

أني
لفتي

ب

أضعف المطر السرور والابتهاج الحسن والروعة صوت الشاة والمعز العشب أثر النعمة

أ

البهاء ثغاء حُبور الطلَّ الكلاء 

أختار من النص الكلمة المعبرة عن المعنى، ثم أسجلها في مكانها المناسب.

ثانياً

معناها	الكلمة
الفريق من الطير والحيوان.
الطري.
النحيف.

أبحث في القاموس عن معنى ما يأتي:

ثالثاً

(السواقي - الأفق).

أجيب عن الأسئلة الآتية؛ لأستخلص الأفكار الرئيسة، ثم
الفكرة العامة:

رابعاً



- كيف صور الشاعر إشراق الصباح؟
- ماذا يطلب الراعي من الشياه؟
- أين يكون مرعى الشياه؟ وماذا يوجد فيه؟
- ما العمل الذي يقوم به الراعي والماشية في المراعي؟
- متى تبدأ رحلة الراعي ومتى تنتهي؟
- ما الفكرة العامة التي تدور حولها القصيدة حسبما تراه؟



أشارت الأبيات إلى زمن مزاولة حرفة الرعي والانتهاء منها، أستدل من الأبيات على ذلك.

ثانياً

تبتدئ من:

.....
.....

تنتهي:

.....
.....

أكمل ما يأتي لأحد الحواس التي تدل عليها الألفاظ الآتية الواردة في الأبيات:

ثالثاً

الألفاظ	الحاسة
١- همس السواقي، ثغاء، الإنشاد.
٢- انظري الوادي.
٣- انشقي عطر الزهور.

أميز بين التعبير الحقيقي والخيالي فيما يأتي:

رُجداً

أندوق

- فتمطى الزهر والطير..... تعبير.....
 إذا جئنا إلى الغاب..... تعبير.....
 أرضعته الشمس..... تعبير.....
 غذاه القمر..... تعبير.....
 لك في الغابات مرّعاك..... تعبير.....



أَيُّ التَّعْبِيرِينَ أَجْمَلُ؟

ثانياً

أقبَل الصُّبْحَ جَمِيلاً ●

أو

طَلَعَ الصُّبْحَ جَمِيلاً ●

أَمَلِّأُ الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةَ:

ثالثاً

لَوْ قَالَ الشَّاعِرُ: ● وَلِي التَّسْبِيحُ وَالْحَمْدُ إِلَى وَقْتِ الْأَصِيلِ

أَفْضَلُ مَنْ أَنْ يَقُولُ ●

لأن القول الأول يتناسب مع قيمنا

الرسول ﷺ، عن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ ﷺ: «مَنْ قَالَ حِينَ

يَصْبِحُ وَحِينَ يُمَسِي: سُبْحَانَ اللهِ وَبِحَمْدِهِ مِئَةَ مَرَّةٍ، لَمْ يَأْتِ أَحَدٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

بَأَفْضَلِ مِمَّا جَاءَ بِهِ. إِلَّا أَحَدٌ قَالَ مِثْلَ مَا قَالَ، أَوْ زَادَ عَلَيْهِ» [رواه مسلم برقم (٢٦٩٢)].

أَضَعْ عِنْوَانًا آخَرَ لِلْقَصِيدَةِ.

رابعاً

.....

● أَنْشُدِ النَّصَّ إِشَادًا مَعْبَرًا.





الحِرْفُ اليَدَوِيَّةُ فِي العَالِمِ العَرَبِي

برزت في العالم العربي حِرْفُ يَدَوِيَّةٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا: حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الفَخَّارِ، وَهِيَ حِرْفَةٌ عَرَفَهَا الإِنْسَانُ وَمَارَسَهَا فِي بِلْدَانٍ كَثِيرَةٍ مِنْذَ أَقْدَمِ العَصُورِ، وَقَدْ اسْتَعْمَدَ الإِنْسَانُ قَدِيمًا نَوْعًا خَاصًّا مِنَ الطِينِ لِذَلِكَ، هُوَ طِينُ الفَخَّارِ أَوْ الصَّلْصَالِ.

وَالصَّلْصَالُ خَلِيطٌ تَرَابِيٌّ مَعْدَنِيٌّ دَقِيقُ الحُبَيْبَاتِ يَكُونُ مَعَ المَاءِ مَعْجُونًا مَتَمَاسِكًا سَهْلَ التَّشْكِيلِ. وَتُصَنَعُ القَدُورُ والأَقْدَاحُ بِتَمْلِيسِ أَلْوَاحٍ أَوْ حَلَقَاتٍ مَكْدَسَةٍ مِنْهُ بِالْيَدِ، أَوْ بِالتَّدْوِيرِ، أَوْ التَّشْكِيلِ فَوْقَ دَوَلَابِ الخَزَافِ.

وَبَعْدَ جَفَافِ الفَخَارِيَّاتِ المَشْكَلَةِ مِنْ قَدُورٍ وَأَنْيَةِ، تُحْمَى فِي قُرْنٍ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ عَالِيَةٍ فَتَقْسُو وَتَشْتَدُّ. وَهَذَا النَوْعُ مِنَ الفَخَارِيَّاتِ مَسَامِيٌّ يَرشُحُ مِنْهُ المَاءُ. وَلِجَعْلِ الفَخَارِيَّاتِ لَا مَسَامِيَّةَ يَجْرِي تَغْطِيطُهَا بِمَادَةٍ زَجَاجِيَّةٍ، وَيَتَمُّ ذَلِكَ بِرَشِّ طَبَقَةٍ مِنْ مَوَادِّ التَّزْجِيجِ عَلَى الأَوَانِي المَصْنُوعَةِ ثَمَّ شَيِّهَا مَرَّةً أُخْرَى.

وَمِنَ الحِرْفِ اليَدَوِيَّةِ الَّتِي بَرَزَتْ فِي العَالِمِ العَرَبِي حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الزَّجَاجِ، حَيْثُ تَرَجَّعُ هَذِهِ الحِرْفَةُ اليَدَوِيَّةُ إِلَى عَهْدِ قَدَامَى الفِينِيقِيِّينَ، وَالمَصْرِيِّينَ، وَالمُهَنْدِ، ثَمَّ بَرَعَ الرُّومَانُ فِي صِنَاعَتِهِ وَزَخْرَفَتِهِ. وَفِي الشَّرْقِ العَرَبِيِّ بَلَّغَتْ صِنَاعَةُ الزَّجَاجِ ذُرُوتَهَا خِلَالَ القَرْنَيْنِ الرَّابِعِ وَالخَامِسِ الهِجْرِيِّينَ.



وخلال القرنين السابع والثامن الهجريين كانت المصنوعات الزجاجية في العالم الإسلامي تشمل: القناني، والكؤوس، وأواني الطعام، ومصايح المساجد الممّوهة بالذهب. والزجاج مادة صلبة شفافة جميلة بانكسار النور أو انعكاسه عليها. ويتركب الزجاج أساساً من السيلكا (الرمل) والقلويات. وقد تعلم الإنسان صناعة الزجاج منذ القدم بصهر الرمل وبعض الرّماد، فصنع منه الكؤوس، والقناني، والمصايح.

تختلف أنواع الزجاج باختلاف المواد التي تدخل في صناعته وطرائق معالجتها، وتتباين ألوان الملون منه بتباين المركبات المعدنية التي تُضاف إليه. يُسخن مزيج خامات الزجاج حتى ينصهر، وتختلط محتوياته المسيّلة وتنسجم بالكامل، ثم يقوم الحرفيون بتشكيله بالنفخ، أو بالقالب أو بكليهما. ويمكن قطع الزجاج بالمقصّ بينما لا يزال ساخناً لدناً، كما يمكن زخرفته بقطع أخرى من الزجاج المصهور، وحين يبرد الزجاج يصبح صلباً.

ومن الحرف اليدوية في العالم العربي نسج الصوف، فمعظم سكان الصحاري بدو دائمو الترحال من مكان إلى آخر؛ سعياً وراء المناطق التي تجد فيها إبلهم وأغنمهم كفايتها من الماء والمرعى.

ويعيش البدو حياة قاسية بالقليل الذي يملكون ويحملونه في حلهم وترحالهم. وهم يعتمدون على مواشيتهم في توفير معظم حاجاتهم؛ فمن لحمها ولبنها يأكلون، ومن جلودها يصنعون أحذيتهم، وأحزماتهم، وسروجهم، ومن صوفها أو وبرها ينسجون الخيام، والملابس، والبسط، والأخراج، والبطانيات. ولصنع القماش الصوفي يُغزل الصوف خيوطاً، وتمدّ الخيوط طولاً على إطار النول، ثم تُحكّ عبرها خيوط أخرى.

بهذه الوسائل البدائية يستطيع البدو حياكة ملابسهم، لكن هذه الملابس كانت بلون أصوافها فقط، وقد دأب البدو على صبغ الصوف أو مقايضته بالصوف المصبوغ.

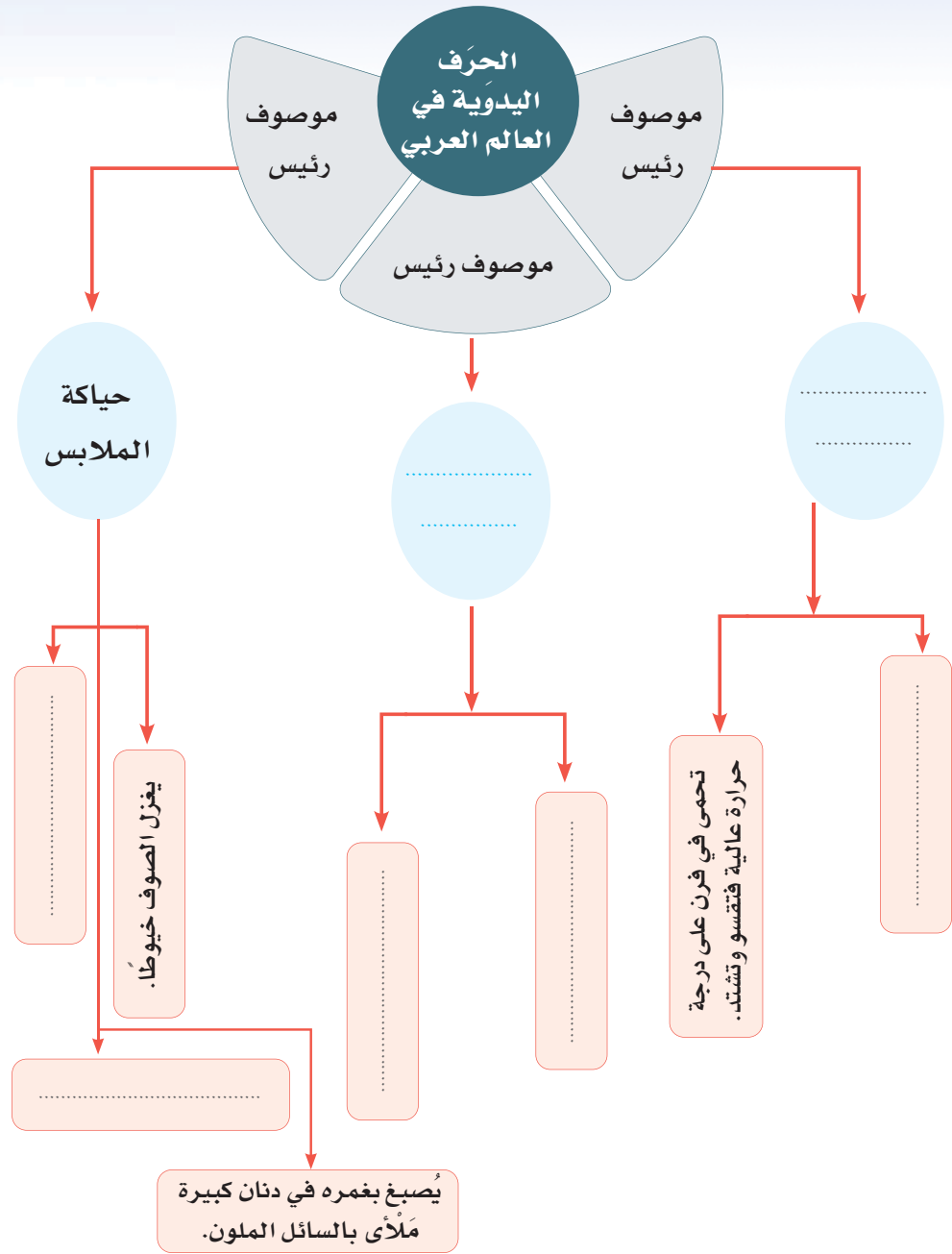
وتجري عملية الصباغ بغمر خيطان الصوف في دنان كبيرة مملأ بالسائل الملون، وجميع الأصبغة كانت تُحضّر من مواد طبيعية مصدرها النباتات، أو المحار، أو الحشرات، أما اليوم فمعظم الأصبغة مستحضرات كيميائية.



إضاءة

معنى إطار النول:
آلة من الخشب لنسج الصوف.
ودنان: جمع دن وهو إناء كبير كالقدر.

حرف ومهات



أُتَدْرَبْ

في نموذج الاختبار حتى أنمي المهارات القرائية والمعرفية، وأُسعى إلى توظيفها في الحياة اليومية، وتوجيهها نحو اكتساب الخبرات وتوسيع المدارك؛ ممَّا يزيد من فرص التعلُّم مدى الحياة. أنا طالب مُعدُّ للحياة، ومُنَافِسٌ عالمياً.

نموذج اختبار (٦)

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجيبُ:

العمل المهني والحرفي من منظور الإسلام *

إنَّ العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي شرفٌ وواجب ديني واجتماعي، وعزٌّ ومَنعةٌ، وحياة كريمة؛ إذ لا بقاء للإنسان على الأرض إذا لم يزاوِل أسباب الكسب والمعاش، فجعل الإسلام قيام العبد على عمله وتحقيق كسبه عملاً تعبدياً يُؤجر عليه كما يُؤجر على سائر العبادات والقربات.

ومن أعظم الأدلة على مشروعية العمل المهني والحرفي مزاولة الأنبياء والمرسلين له، فقد أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أنَّ عدداً من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، كرعي الغنم، والنجارة، والحدادة، وتشكيل المعادن، وصناعة الأسلحة، والدروع... وغيرها، وفي هذا تربية بالقُدوة الصالحة، كما بيَّن النبي -صلى الله عليه وسلم- فضيلة الكسب من عمل اليد، فقال: «ما أكل أحدٌ طعاماً قطُّ خيراً من أن يأكل من عمل يده، وإنَّ نبيَّ الله داود كان يأكل من عمل يده» (أخرجه البخاري: ٢٠٧٢).

وللعمل المهني والحرفي آثار متعددة على الفرد والوطن، ومن ذلك:

١. تحقيق الأمن والسلم الاجتماعي: فهو وسيلة لتحقيق الأمن الاجتماعي، وحماية الوطن من المخاطر حين يوظف بما يخدم مقاصد العيش بأمن وسلام، وتحقيق الهدف الأسمى من الاقتصاد وهو حماية الوطن من المخاطر التي تهدد استقراره.

٢. تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارة الأرض: فالاستخلاف وعمارة الأرض لا تتحقق إلا من خلال اقتصاد قويٍّ يضمن القدرة على تحقيق ذلك، ويُعدُّ العمل المهني والحرفي من أهم روافد تنمية الاقتصاد، خاصة إذا كان هذا العمل مراعيًا التطور وحاجات المجتمع المستجدة، وقد أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقلة



حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات، وهذا يحمل في طياته استشراف المستقبل للاضطلاع بمسؤولية عمارة الأرض، والحثُّ على التطور في مجال المهن الاقتصادية؛ لبناء اقتصاد قويٍّ يساعد على تحقيق مبدأ الاستخلاف وعمارَة الأرض.

٣. تخليص المجتمع من آثار البطالة والفقْر: فالإسلام لا يقبل أن يكون المسلم القويُّ الصحيح عالةً على الناس، ولا يقبل أن تُعطلَّ القوى العاملة والمنتجة في الدولة، ولا يَرْضَى الكسلَ، والتَّوَكُّلَ، وتعطيل الطاقات البشرية عن الكسب والإنتاج؛ لأن ذلك كلُّه يؤدي إلى آثار سلبية على الفرد والمجتمع، وإلى تأخر التنمية في الوطن والتأثير في نمو اقتصاده، ولذا حثَّ الإسلامُ المسلمَ على طَرُق أبواب العمل المهني والحِرْفِي من خلال مشروع أو عمل يُؤديه، يحقق به الكسب الحلال، ويسهم به في بناء وطنه ومجتمعه.

٤. تحقيق ذات الفرد وكرامته، والإسهام في تحقيق القوة لوطنه؛ إذ بالحرفة والمهنة يعمل الفرد وينتج، ويحقق ذاته، ويشعر بتفاعله مع المجتمع، وقيّمته في الحياة وأثره فيها، ويسهم في نمو النشاط الاقتصادي وتطويره، مما يحقق القوة والمَنَعَة لوطنه ومجتمعه.

★ د. عبد السلام درداح فالح عودات، مجلة الأستاذ للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد (٥٩) العدد (٤)، ١٤٤٢ هـ (بتصرف).



قَرَأْتُ النَّصَّ السَّابِقَ، وَسَأْجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

الأسئلة	
<p>٥- أشار القرآن الكريم إلى صناعة المعادن والسُّفن رغم بساطة حياة المجتمع الإسلامي في بداية الإسلام، وقِلَّة حاجتهم -آنذاك- لمثل هذه الصناعات. علام يدل ذلك؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>١- ينتمي النص السابق إلى المجال:</p> <p>أ- الصحي.</p> <p>ب- السياسي.</p> <p>ج- الاقتصادي.</p> <p>د- الاجتماعي.</p>
<p>٦- كيف يسهم العمل المهني والحرفي في تحقيق ذات الفرد وكرامته؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٢- يعد العمل المهني والحرفي في المنظور التربوي الإسلامي:</p> <p>أ- انتقاصاً من مكانة الإنسان الاجتماعية.</p> <p>ب- عبادة يؤجر عليها الإنسان.</p> <p>ج- مصدرًا للتفاخر بين الناس.</p> <p>د- خاصًا بالفقراء والمحتاجين.</p>
<p>٧- ما العمل المهني أو الحرفي الذي ترى أن وطنك يحتاجه في الوقت الحالي وتشعر بالميل إليه؟ وكيف تنمي مهاراتك للقيام به؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٣- أخبرنا القرآن الكريم والسنة النبوية أن عددًا من الأنبياء مارسوا العمل المهني والحرفي، وفي ذلك إشارة إلى:</p> <p>أ- تواضع الأنبياء.</p> <p>ب- حرصهم على تنويع مصادر دخلهم.</p> <p>ج- أنهم جميعًا من الفقراء.</p> <p>د- أهمية الاقتداء بهم.</p>
<p>٨- أصبح لدى الشباب السعودي وعي كبير بأهمية العمل المهني والحرفي، برأيك: ما أهم أسباب انتشار هذا الوعي؟</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>٤- أهم ما يسهم في تحقيق الاستخلاف وعمارة الأرض كما جاء في النص السابق:</p> <p>أ- القوة العسكرية.</p> <p>ب- القوة الاقتصادية.</p> <p>ج- الإدارة السياسية.</p> <p>د- التكافل الاجتماعي.</p>

